

Муниципальное общеобразовательное учреждение «Тереньгульский лицей при УлГТУ» муниципального образования «Тереньгульский район» Ульяновской области

Рассмотрено и согласовано на
ШМО учителей русского языка
и литературы
Протокол от 29.08.2023 №1
_____ С. В. Пилукова

Согласовано
Зам. директора по УВР
«30» августа 2023 г.
_____ Л.А.Кириллова



Утверждаю
Директор лицея
Приказ от 31.08.2023 № 111
_____ Е. А. Рукавишникова

**Рабочая программа
по литературе
для 9 Б класса
(базовый уровень)**

Срок реализации: 2023-2024 учебный год

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат 1C4B470B3B640D505A1B162E5DD1700E
Владелец Рукавишникова Елена Александровна
Действителен с 18.08.2023 по 10.11.24

Составитель:
Пилукова С.В.,
учитель русского языка
литературы
высшей категории

Год составления: 2023

Аннотация к рабочей программе

Рабочая программа по литературе для 9 Б класса предназначена для базового уровня и разработана на основе:

- Требований Федерального закона от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (последняя редакция);
- Требований Федерального государственного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1897 от 17.12.2010 «Об утверждении федерального государственного стандарта основного общего образования» с изменениями и дополнениями от 26 ноября 2010 г., 22 сентября 2011 г., 18 декабря 2012 г., 29 декабря 2014 г., 18 мая, 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.;
- Примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию (Протокол от 08.04.2015 №1/15). В редакции протокола №1\20 от 04.02.2020 федерального учебно-методического объединения по общему образованию);
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 28.12.2018 № 345 «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»,
- Приказа Министерства просвещения РФ от 8 мая 2019 г. N 233 “О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. N 345”;
- Приказа Министерства просвещения РФ от 22 ноября 2019 г. N 632 “О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. N 345»;
- Приказа Министерства просвещения РФ от 18 мая 2020 г. N 249 “О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. N 345»;
- Приказа Минпросвещения России от 20 мая 2020 № 254 « Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность»;
- Приказа Минпросвещения России от 23 декабря 2020 года № 766 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность», утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 года №254;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 02.08.2022 № 653 Об утверждении федерального перечня электронных образовательных ресурсов, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования.

- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 21.09.2022 № 858 Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников.
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 21.07.2023 № 556 О внесении изменений в приложения №1 и №2 к приказу Министерства просвещения Российской Федерации от 21.09.2022 № 858 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников».
- Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи""
- Учебного плана МОУ «Тереньгульский лицей при УлГТУ» на 2023-2024 учебный год, утвержденного приказом директора лицея от 31.08.2023 № 110;
- Календарного учебного графика МОУ «Тереньгульский лицей при УлГТУ» на 2023-2024 учебный год, утвержденного приказом директора лицея от 31.08.2023 № 109;
- Основной образовательной программы основного общего образования Муниципального общеобразовательного учреждения «Тереньгульский лицей при УлГТУ» с изменениями, утвержденными директором лицея от 31.08.2023 № 116;
- Программы курса «Литература». 5 – 9 классы /авт. – сост. Г. С. Меркин, С. А. Зинин. – 5-е изд. – М. : ООО «Русское слово – учебник», 2020.

Учебно – методического комплекса:

- 1) Программа курса «Литература». 5 – 9 классы /авт. – сост. Г. С. Меркин, С. А. Зинин. – 5-е изд. – М. : ООО «Русское слово – учебник», 2020.
- 2) ЗЛитература: учебник для 9 класса общеобр. Организаций: в 2 ч./С. А. Зинин, В. И. Сахаров, В. А. Чалмаев. – 4-е изд.. – М. : ООО «Русское слово – учебник», 2017.
- 3) С. Зинин, Л. В. Новикова. Методическое пособие к учебнику С. А. Зинина, В. И. Сахарова, В. А. Чалмаева «Литература» для 9 класса. – 2-е изд. – М: ООО «Русское слово – учебник», 2018.

Программа определяет содержание, объем, порядок изучения предмета «Литература», детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом. Рабочая программа соответствует Положению о рабочей программе учителя лицея. Программа рассчитана на 98 часов (3 раза в неделю).

Рабочая программа по литературе составлена на основе Примерной программы воспитания, с учётом распределённых по классам проверяемых требований к результатам освоения Основной образовательной программы основного общего образования. Это позволяет на практике соединить обучающую и воспитательную деятельность педагога, ориентировать её не только на интеллектуальное, но и на нравственное, социальное развитие учащегося.

В связи с возможностью перехода в данном учебном году на дистанционное обучение будут использоваться следующие типы уроков: Он-лайн-урок, Видеоурок на электронной платформе РЭШ, Веб-квест (игровые технологии), урок-консультация. Будут внесены изменения и в раздел КТП «Виды учебной деятельности, контроля»: добавятся онлайн-тестирование, дистанционное тестирование, мини-проекты, онлайн-игры, просмотр видео-роликов, выполнение на электронной платформе РЭШ тренировочных заданий.

Программа содержит следующие разделы:

- 1.планируемые результаты освоения учебного предмета;
2. содержание учебного предмета, курса;
- 3.тематическое планирование.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные, метапредметные и предметные результаты

Личностные результаты обучения:

У обучающихся будут сформированы:

- понимание важности процесса обучения;
- мотивация школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения;
- понимание значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- уважение к литературе народов многонациональной России;
- в процессе чтения нравственно развитая личность, любящая свою семью, свою Родину, обладающая высокой культурой общения;
- ценностно-смысловые представления о человеке и мире в процессе чтения;
- потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики (анализа) текста;
- в процессе чтения основы гражданской идентичности;
- готовность к получению новых знаний, их применению и преобразованию;
- эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;
- морально-этические представления, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;

- личная ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом;
- восприятие литературы как особого вида искусства, умение соотносить его с другими видами искусства.

Метапредметные результаты обучения:

У обучающихся будут сформированы:

- способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления и процессе чтения и изучения литературного произведения;
- умения по освоению способов решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении курса литературы;
- умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- умение осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии;
- умение активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- умение использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет) в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Литература»;
- умения осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- владение логическими действиями сравнения (персонажей, групп персонажей, двух или нескольких произведений), умениями устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения и процессе характеристики текста;
- готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий при чтении и обсуждении художественных произведений;
- умение определять общую цель и пути ее достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, построению индивидуальной образовательной траектории;
- развивать умение овладевать сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием изучаемых произведений;

- владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения внутри литературных текстов, между литературными текстами и другими видами искусств (музыка, живопись, театр, кино);

- интерес к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса, в том числе для реализации личных притязаний и потребностей.

Предметные результаты обучения

Обучающийся научится:

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданской ответственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая

характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гиперболы, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

- 9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;
- 10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;
- 11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;
- 12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень.

2.Содержание программы курса «Литература»

Введение -1 час

Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления 18-19 и 20 веков.

Теория литературы: историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

Развитие речи: оформление тезисов, обобщение читательского опыта.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература и другие виды искусства.

Метапредметные ценности: развитие мировоззренческих представлений о роли чтения, книги и искусства в жизни человека и общества.

Из древнерусской литературы -5 часов

Входной контроль.

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Патриотическое звучание основной идеи поэмы, её связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, её стилистические особенности. Проблема авторства «Слова». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.

Теория литературы: слово как жанр древнерусской литературы, рефрен, психологический параллелизм.

Развитие речи: устное сообщение. ***Р. Р. Сочинение.***

Внутрипредметные связи: «Слово» и традиции былинного эпоса.

Межпредметные связи: художественные и музыкальные интерпретации «Слова».

Из русской литературы XVIII века - 14 часов

Основные тенденции развития русской литературы в 18 веке. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д.Кантемира и В.К.Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В.Ломоносова и Г.Р.Державина для последующего развития русского поэтического слова. Расцвет отечественной драматургии (А.П.Сумароков, Д.И.Фонвизин, Я.Б.Княжнин).

Книга А.Н.Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия». Своеобразие художественного метода А.Н.Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).

Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М.Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.

Теория литературы: теория «трёх штилей», классицизм и сентиментализм как литературное направление.

Развитие речи: чтение наизусть, доклады, рефераты, **Р. Р. Сочинение**

Внутрипредметные связи: традиции западноевропейского классицизма в русской литературе 18 века.

Межпредметные связи: классицизм в живописи и архитектуре.

ЛИТЕРАТУРА РУССКОГО РОМАНТИЗМА ПЕРВОЙ ЧЕТВЕРТИ XIX ВЕКА(11 часов)

Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н.Батюшкова, В.А.Жуковского, К.Ф.Рылеева, Е.А.Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

Теория литературы: романтизм как литературное направление, романтическая элегия, баллада.

Развитие речи: различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть, самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.

Внутрипредметные связи: романтизм в русском и западноевропейской поэзии.

Межпредметные связи: романтизм в живописи и музыке.

Сочинение по творчеству поэтов романтиков первой четверти XIX века

Тест по итогам 1 триместра

ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (61 час)

А.С. Грибоедов (10 часов)

Жизненный путь и литературная судьба А.С.Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала 19 столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У.Шекспира и Ж.Б.Мольера). Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А.Гончаров о «Горе от ума» (статья «Миллион терзаний»)

Теория литературы: трагикомедия, вольный стих, двуединый конфликт, монолог, внесценический персонаж, антигерой, финал-катастрофа.

Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на спектакль, **Р. Р. Сочинение**

Внутрипредметные связи: черты классицизма и романтизма в «Горе от ума».

Межпредметные связи: музыкальные произведения А.С.Грибоедова, сценическая история комедии «Горе от ума».

А.С.Пушкин (24 часа)

Жизненный и творческий путь А.С.Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): «Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Воспоминания», «Кинжал», «В. Л. Давыдову», «Подражания Корану» («И путникусталь на Бога роптал...»), «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Пророк», «Анчар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд», «Осень», «Из Пиндемонти», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Что в имени тебе моем?..», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Романтическая поэма «Кавказский пленник», её художественное своеобразие и проблематика.

Реализм «Повести Белкина» и «Маленьких трагедий» (общая характеристика). Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина – художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чувства добрые» как центральные лейтмотивы пушкинской поэтики, критерии оценки литературных и жизненных явлений.

Р. Р. Сочинение по лирике и прозе.

«Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и её преломление в «собрании пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г.Белинский о романе.

Теория литературы: дружеское послание, политическая ода, лирический отрывок, романтическая поэма, реализм, пародия, роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

Развитие речи: чтение наизусть, различные виды пересказа и комментирования, цитатный план, письменный анализ стихотворения,

Р. Р. Сочинение.

Внутрипредметные связи: творчество А.С.Пушкина и поэта Дж.Г.Байрона; образы В.А.Жуковского в пушкинской лирике; литературные реминисценции в «Евгении Онегине»

Межпредметные связи: графические и музыкальные интерпретации произведений А.С.Пушкина.

Тест по итогам 2 триместра

М.Ю. Лермонтов (16 часов)

Жизненный и творческий путь М.Ю.Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): «Нет, я не Байрон», «Я жить хочу..», «Смерть поэта», «Поэт», «И скучно, и грустно», «Молитва», «Дума», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу», «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Три пальмы», «Из-под таинственной холодной полумаски...», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Мой демон».

Контрольная работа по лирике М. Ю. Лермонтова

«Герой нашего времени» как первый русский философский роман в прозе. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В.Г.Белинский о романе.

Теория литературы: байронический герой, философский роман, психологический портрет, образ рассказчика.

Развитие речи: различные виды чтения, письменный сопоставительный анализ стихотворений,

Р. Р. Сочинение по творчеству М. Ю. Лермонтова.

Внутрипредметные связи: Пушкин и Лермонтов: два «Пророка»; «байронизм» в лермонтовской лирике; Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей.

Межпредметные связи: живописные, графические и музыкальные интерпретации произведений М.Ю.Лермонтова. «Герой нашего времени» в театре и кино.

Н.В. Гоголь (11 часов)

Жизнь и творчество Н.В.Гоголя. Поэма «Мёртвые души» как вершина произведения художника. Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы. Сюжетно-композиционное своеобразие «Мёртвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мёртвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.

Теория литературы: поэма в прозе, образ-символ, гротеск, лирические отступления, художественная деталь, вставная повесть.

Развитие речи: пересказ с элементами цитирования, Р. Р. Сочинение по поэме Н. В. Гоголя.

Внутрипредметные связи: Н.В.Гоголь и А.С.Пушкин: история сюжета «Мёртвых душ»; образ скупца в поэме Н.В.Гоголя и мировой литературе.

Межпредметные связи: поэма «Мёртвые души» в иллюстрациях художников (А.Агнин, П.Боклевский, Кукрыниксы).

Итоговый тест

Литературный процесс второй половины XIX - XX века (3 ч)

Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина («История одного города»).

Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого). Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра.

Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы «Война и мир» и «Преступление и наказание»). Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (ОБЗОР С ОБОБЩЕНИЕМ РАНЕЕ ИЗУЧЕННОГО) (3 ч.)

Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И.А. Бунин, А.И. Куприн). Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, Б.Л. Пастернака). Стихотворение Блока «*Девушка пела в церковном хоре...*», поэма «*Двенадцать*»: метафорические образы, лирическая летопись истории России начала XX столетия. Своеобразие отечественной прозы первой половины XX века (творчество А.Н. Толстого, М.А. Булгакова, М.А. Шолохова, А.П. Платонова). Рассказ Шолохова «*Судьба человека*»: повествование о трагедии и подвиге народа в годы Великой Отечественной войны. Литературный процесс 50—80-х годов (проза В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, В.М. Шукшина, А.И. Солженицына, поэзия Е.А. Евтушенко, Н.М. Рубцова, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого). Рассказ Солженицына «*Матренин двор*»: праведнический характер русской крестьянки.

Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (произведения В.П. Астафьева, В.Г. Распутина, В.Н. Крупина, В.Г. Галактионовой и др.). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.

Теория литературы: историко-литературный процесс, литературное направление, поэтическое течение; традиции и новаторство.

Связь с другими искусствами: музыка, живопись, кино в контексте литературной эпохи.

3. Тематическое планирование

Название раздела, темы	Количество часов	
	всего	В том числе на развитие речи, контроль
<i>Введение</i>	1	
Из древнерусской литературы	5	
«Слово о полку Игореве»		
Из русской литературы XVIII века	14	Р. Р. Сочинение
Литература русского романтизма первой	11	Р. Р. Сочинение

четверти XIX века		Тест по итогам 1 триместра
Литература первой половины XIX века	61	
А. С. Грибоедов	10	Р. Р. Сочинение
А. С. Пушкин	24	Р. Р. Сочинение по лирике Р. Р. Сочинение по роману в стихах «Евгений Онегин» Тест по итогам 2 триместра
М. Ю. Лермонтов	16	Р. Р. Сочинение
Н. В. Гоголь	11	Р. Р. Сочинение Итоговый тест
Литературный процесс второй половины XIX - XX века	3	
Из русской литературы XX века (обзор с обобщением ранее изученного)	3	
ИТОГО	98	7ч Р. Р./3ч контроль

ПРИЛОЖЕНИЕ

Календарно-тематическое планирование.

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Формы организации учебной деятельности	Вид учебной деятельности, контроля	Дата	
						план	факт
Введение (1)							
1	Введение. Немеркнущее слово: веки истории отечественной литературы	1	Урок открытия новых знаний	Фронтальная, индивидуальная	знакомство со структурой и содержанием учебника-хрестоматии; анкетирование; беседа; конспектирование материала лекции, написание мини-сочинения	01.09	

Из древнерусской литературы (5)

2	Литература Древней Руси, её культурное и нравственно-воспитательное значение.	1	Урок открытия новых знаний	Фронтальная, индивидуальная	Беседа, конспектирование материала лекции, работа со статьей учебника	04.09	
3	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы	1	Комбинированный урок	Групповая, парная, индивидуальная	Работа с текстом, составление плана, письменный ответ на вопрос, работа по иллюстрациям, анализ ключевых эпизодов	07.09	
4	«По былинам сего времени» (Историческая основа сюжета и проблематики «Слова...»)	1	Урок открытия новых знаний	Групповая, коллективная	Работа с текстом, комментированное чтение, аналитическая беседа, сопоставительный анализ	08.09	
5	«Раны Игоревы» (идейнообразный строй поэмы)	1	Урок открытия новых знаний	Фронтальная, индивидуальная, групповая	Эвристическая беседа с элементами анализа, выразительное чтение, устное иллюстрирование, работа с текстом	11.09	
6	Роль художественных средств в характеристике событий и героев. Образ автора и средства воплощения авторской идеи в «Слове...». Тест	1	Комбинированный урок	Коллективная, парная, индивидуальная	Работа с текстом, характеристика героев, чтение наизусть, выразительное чтение. Сочинение.	14.09	

Из русской литературы XVIII века (14)

7-8	Формирование «новой» русской литературы в XVIII столетии	2	Урок открытия новых знаний	Коллективная, индивидуальная, парная	Конспектирование лекции, ответы на вопросы учителя, работа с учебной статьёй, знакомство с иллюстративным материалом учебника	15.09 18.09	
9	Литературно-общественная деятельность М. В. Ломоносова	1	Комбинированный урок	Фронтальная, групповая	Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве Ломоносова, работа с иллюстративным материалом учебника, ответы на вопросы учителя к «Оде...»	21.09	
10	«Учёный и поэт»: тематическое многообразие произведений М. В. Ломоносова	1	Комбинированный урок	Фронтальная, групповая	Выразительное чтение, исследовательская работа с текстом стихотворений по вопросам учителя	22.09	
11	Новая русская драматургия (А. П. Сумароков, Д. И. Фонвизин). Обзор	1	Комбинированный урок	Фронтальная, индивидуальная, групповая, парная	Сообщения учителя и учащихся о рождении русского театра, о творчестве Сумарокова, выразительное чтение фрагментов пьес драматургов, исследовательская работа с текстом произведений по вопросам учителя (см. раздел МП), групповая работа по анализу комедии «Недоросль»	25.09	

12	Новая русская драматургия: писатели «второго плана» В. В. Капнист и Я. Б. Княжнин. Обзор	1	Урок открытия новых знаний	Коллективная, групповая, парная, индивидуальная	Выразительное чтение фрагментов пьес по ролям, исследовательская работа с текстом произведений по вопросам учителя, работа с иллюстративным материалом учебника	28.09	
13	Личность Г. Р. Державина	1	Урок открытия новых знаний	Фронтальная, индивидуальная, групповая	Сообщения учащихся о жизни и творчестве Державина, анализ иллюстративного материала учебника, выразительное чтение оды «Бог», исследовательская работа с текстом стихотворения, ответы на вопросы	29.09	
14	Творчество Г. Р. Державина	1	Комбинированный урок	Коллективная, групповая, индивидуальная	Выразительное чтение стихотворений, исследовательская работа с текстом, ответы на вопросы (см. раздел МП). Анализ иллюстративного материала учебника	2.10	
15	Творческая судьба А. Н. Радищева. История создания книги «Путешествие из Петербурга в Москву»	1	Комбинированный урок	Фронтальная, индивидуальная, групповая	Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве Радищева, знакомство с иллюстративным материалом учебника	05.10	
16	Анализ избранных глав книги А. Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву»	1	Урок открытия новых знаний	Коллективная, групповая, парная	Работа со статьёй учебника, ответы на вопросы учителя, знакомство с иллюстративным материалом учебника	06.10	
17	Творчество Н. М. Карамзина. Повесть «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма	1	Урок открытия новых знаний	Фронтальная, индивидуальная, групповая	Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве Карамзина, знакомство с иллюстративным материалом учебника, анализ указанных стихотворений с точки зрения литературного направления, в традициях которого они созданы, беседа по вопросам учителя о повести «Бедная Лиза»	16.10	
18	«История государства Российского» Н. М. Карамзина как вершинный труд историка, философа и писателя	1	Комбинированный урок	Коллективная, групповая, индивидуальная	Беседа по вопросам учителя об «Истории...»	19.10	
19-20	Сочинение по творчеству одного из писателей	2	Урок развития речи	индивидуальная	Работа над сочинением	20.10 23.10	
ЛИТЕРАТУРА РУССКОГО РОМАНТИЗМА ПЕРВОЙ ЧЕТВЕРТИ XIX ВЕКА (11 часов)							
21-22	Особенности формирования русской	2	Урок открытия новых знаний	Фронтальная, групповая	Выразительное чтение стихотворений, составление тезисных записей в ходе исследовательской работы с	26.10 27.10	

	романтической литературы. Важнейшие элементы поэтики романтизма (на примере творчества Дж. Г. Байрона)				учебным текс том, знакомство с иллюстративным материалом учебника, подготовка и представление мини-проектов о поэзии Любомудров		
23-24	Поэзия К. Н. Батюшкова	2	Урок открытия новых знаний	Индивидуальная, групповая, фронтальная	Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве Батюшкова, знакомство с иллюстративным материалом учебника, выразительное чтение стихотворений, исследовательская работа с текстом по вопросам учителя (см. раздел МП); творческая работа	30.10 02.11	
25-26	Творчество В. А. Жуковского	2	Комбинированный урок	Коллективная, групповая	Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве Жуковского (например, «Жуковский и “Арзамас”», «Жуковский и Пушкин», «Жуковский-переводчик»), выразительное чтение, исследовательская работа с текстом произведений по вопросам учителя, знакомство с иллюстративным материалом (сравнение портретов Жуковского работы разных художников)	03.11 06.11	
27	В.А. Жуковский — переводчик. Баллады в творчестве В. А. Жуковского	1	Урок методологической направленности	Фронтальная, индивидуальная, групповая	Выразительное чтение баллад, сопоставительная работа с текстами по вопросам учителя (см. раздел МП), знакомство с иллюстративным материалом, музыкальными фрагментами	9.11	
28-29	Поэты-эпигамы и представители «гражданского романтизма». Тест по итогам 1 триместра	2	Урок открытия новых знаний	Коллективная, групповая, индивидуальная	Лекция учителя и сообщения учащихся по теме урока, знакомство с иллюстративным материалом учебника, сопоставительный анализ стихотворений «Когда исчезнет омраченье...» Баратынского и «А. А. Бестужеву» Рылеева по алгоритму, предложенному учителем	10.11 13.11	
30-31	Сочинение по творчеству поэтов-романтиков первой четверти XIX века	2	Урок развития речи	индивидуальная	Работа над сочинением	16.11 17.11	
ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (61 час)							
А.С. Грибоедов (10 часов)							
32	Жизненный и творческий путь А. С. Грибоедова. История создания комедии «Горе от ума»	1	Урок открытия новых знаний	Коллективная, групповая	Сообщения учащихся о Грибоедове, творческой истории комедии, ответы на вопросы учителя (см. раздел МП), знакомство с иллюстративным материалом учебника, обсуждение кратких читательских отзывов о традициях мировой драматургии, нашедших отражение в пьесе Грибоедова	27.11	

33	Сюжет и образная система «Горя от ума»: традиции и новаторство	1	Урок открытия новых знаний	Фронтальная, индивидуальная, групповая	Выразительное чтение, исследовательская работа с текстом пьесы по вопросам учителя (см. раздел МП), знакомство с иллюстративным материалом учебника	30.11	
34	Комедия или драма? (Особенности конфликта в «Горе от ума») действие комедии	1	Комбинированный урок	Коллективная, групповая	Исследовательская работа с текстом комедии на основе вопросов учителя (см. разделы МП и учебника), систематизация знаний и оформление выводов в виде схемы, отражающей развитие «двуединого» конфликта пьесы, знакомство с иллюстративным материалом учебника	01.12	
35-36	«Страдательная» роль (И. А. Гончаров): образ Чацкого и проблема ума в комедии А. С. Грибоедова	2	Комбинированный урок	Фронтальная, индивидуальная, групповая	Сообщения учащихся по материалам домашнего задания (вопросы учебника 2–6, 9 и 10), ответы на вопросы учителя (см. раздел МП)	04.12 07.12	
37	«На всех московских есть особый отпечаток»: старая Москва в комедии	1	Урок рефлексии	Групповая, коллективная	Инсценирование указанных фрагментов комедии, чтение по ролям, просмотр эпизодов из художественных фильмов и спектаклей по «Горю от ума» с последующим обсуждением и анализом на основе вопросов учителя (см. раздел МП), знакомство с иллюстративным материалом учебника; выполнение самостоятельной работы: «В чём существенная разница между двумя представленными в комедии типами ума?»	08.12	
38	Нравственные уроки грибоедовской комедии	1	Урок рефлексии	Индивидуальная, групповая, фронтальная	Исследовательская работа с текстом финала комедии на основе вопросов учителя (см. раздел МП), знакомство с иллюстративным материалом учебника	11.12	
39	«Горе от ума» в оценке критики. Жанровое своеобразие грибоедовской пьесы	1	Комбинированный урок	Коллективная, парная, индивидуальная	Аналитическая работа с критическими материалами на основе вопросов учителя	14.12	
40-41	Сочинение по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»	2	Урок развития речи	индивидуальная	Работа над планом сочинения	15.12 18.12	
А. С. ПУШКИН (24 часа)							
42-43	«Пушкин есть явление чрезвычайное» (Н. В. Гоголь). Основные вехи жизненного и творческого пути великого художника	2	Урок открытия новых знаний	Фронтальная, индивидуальная, групповая	Сообщения учащихся о жизни и творчестве поэта, ответы на вопросы учителя (см. раздел МП), презентация заочной экскурсии в Михайловское, знакомство с иллюстративным материалом учебника, заполнение синхронистической таблицы (по теме урока), выразительное чтение избранных произведений	21.12 22.12	
44	«Я петь пустого не	1	Урок	Индивидуальная	Беседа на основе иллюстраций (портреты однокурсников	25.12	

	умею...» (лицейская лирика А. С. Пушкина)		рефлексии	фронтальная, групповая	поэта, знаменитых русских литераторов, виды царскосельских парков, изображения интерьеров Лицея и т. д.), ответы на вопросы учителя, направляющие анализ указанных стихотворений (см. раздел МП), знакомство с иллюстративным материалом учебника, самостоятельная творческая работа учащихся		
45	«Свободы верный воин» (вольнолюбивая лирика петербургского периода творчества А. С. Пушкина)	1	Комбинированный урок	Коллективная, групповая	Сообщения учащихся на тему урока (об исторической ситуации, о взаимоотношениях А.С. Пушкина и П. Я. Чаадаева), исследовательская работа с текстом стихотворений по вопросам учителя (см. раздел МП), выразительное чтение стихотворений Пушкина, сопоставительный анализ изученных на уроке стихотворений (задание для сильных учеников)	28.12	
46-47	Поэтический побег (Мотивы и образы «южных» произведений А. С. Пушкина)	2	Урок открытия новых знаний	Фронтальная, индивидуальная, групповая	Исследовательская работа с текстом стихотворений по вопросам учителя (см. раздел МП), выразительное чтение стихотворений, сопоставительный анализ изученных на уроке стихотворений Пушкина и произведений других поэтов-романтиков (Жуковский «Море», Байрон «Паломничество Чайльд-Гарольда», фрагмент) (см. раздел МП), знакомство со статьёй учебника о поэме «Кавказский пленник», презентация индивидуальных (групповых) сообщений о поэме «Кавказский пленник», сопоставление Пленника и Алеко	29.12 8.01	
48	«...Друг истины, поэт!» (Образ поэта и тема творчества в лирике А. С. Пушкина)	1	Комбинированный урок	Коллективная, групповая	Исследовательская работа с текстом стихотворений по вопросам учителя (см. раздел МП), выполнение заданий учебника	11.01	
49	«Поговорим о странностях любви...» (Интимная лирика А. С. Пушкина)	1	Комбинированный урок	Фронтальная, индивидуальная, групповая	Исследовательская работа с текстами стихотворений по вопросам учителя, знакомство с материалом учебника по данной теме; подготовка и предъявление классу компьютерной презентации: «Адресаты пушкинской любовной лирики»	12.01	
50-51	«Да ведают потомки православных...» Трагедия «Борис Годунов» как одна из вершин пушкинского творчества	2	Урок методологической направленности	Групповая, коллективная, индивидуальная	Сообщения учителя и учащихся об истории создания трагедии, исторической ситуации, ставшей основой сюжета, знакомство с иллюстративным материалом учебника, выразительное чтение избранных фрагментов пьесы, исследовательская работа с текстом на основе вопросов учителя (см. раздел МП), творческая работа	15.01 18.01	
52	Нравственные уроки «маленьких трагедий»	1	Урок открытия новых знаний	Индивидуальная, фронтальная, парная	Сообщения учащихся и учителя по теме урока, выразительное чтение фрагментов произведений,	19.01	

					исследовательская работа с текстом по вопросам учителя (см. раздел МП), знакомство с иллюстративным материалом учебника		
53	Текстуальный анализ трагедии «Моцарт и Сальери»	1	Урок открытия новых знаний	Коллективная, парная	Сообщения учащихся и учителя по теме урока, работа с иллюстративным материалом учебника (иллюстрации, живописные портреты Моцарта и Сальери); выразительное чтение фрагментов трагедии; исследовательская работа с текстом трагедии по вопросам учителя (см. раздел МП) и составление сравнительной таблицы, просмотр фрагментов кинофильма, прослушивание фрагментов «Реквиема» Моцарта	22.01	
54	Герои и проблематика «Повестей покойного Ивана Петровича Белкина»	1	Урок открытия новых знаний	Групповая, коллективная, индивидуальная	Сообщения учащихся об авторском замысле и истории создания цикла; подбор цитатного материала для характеристики Белкина и персонажей «Повестей...»; итоговые выводы учителя о единстве утверждаемой в «Повестях...» мысли о величии и неисчерпаемости жизни, ломающей любые догмы и стереотипы (подбор примеров из повестей «Метель», «Станционный смотритель» и др. по выбору учащихся)	25.01	
55	Текстуальный анализ повести «Станционный смотритель», проблема традиций и новаторства в изображении «маленького человека»	1	Комбинированный урок Урок развития речи	Коллективная, парная, индивидуальная	Ответы на вопросы учителя (см. раздел МП); подбор цитатного материала для характеристики главного героя; выразительное чтение фрагментов; работа с иллюстративным материалом; умение устанавливать внутрисюжетные связи («маленький человек» в повести Ф. М. Достоевского «Бедные люди»)	26.01	
56	Философское звучание поздней лирики А. С. Пушкина	1	Урок открытия новых знаний	Фронтальная	Выразительное чтение стихотворений, исследовательская работа с текстами произведений (см. раздел МП), сообщения учащихся об эпизодах жизни поэта, связанных с историей создания стихотворений («Не дай мне Бог сойти с ума...»)	29.01 01.02	
57-58	Сочинение по лирике, прозе и драматургии А. С. Пушкина	2	Урок развития речи	индивидуальная	Работа над сочинением	02.02 05.02	
59	«Даль свободного романа» (Замысел и история создания романа «Евгений Онегин»)	1	Урок открытия новых знаний Комбинированный урок	Коллективная, парная, индивидуальная	Сообщения учителя и учащихся о замысле и истории создания романа, анализ главы 1 романа по вопросам учителя (см. раздел МП), знакомство со статьёй учебника (анализ понятий «автор» и «образ автора»), групповая практическая работа: анализ особенностей «онегинской строфы» (см. раздел МП)	08.02	

60	«И жить торопится и чувствовать спешит» (Образ Онегина и проблема «больного героя больного времени»)	1	Урок открытия новых знаний	Групповая, коллективная, индивидуальная	Беседа о главном герое по вопросам учителя (см. раздел МП), чтение и анализ фрагментов романа	9.02	
61	Онегин и Ленский. Испытание дружбой и любовью как важнейшие этапы самораскрытия пушкинского героя. Эволюция авторского отношения к главному герою	1	Комбинированный урок	Коллективная, парная, индивидуальная	Групповая работа, цель которой — выявление роли Ленского в жизни Онегина (вопросы в МП), выразительное чтение фрагментов романа, подбор цитатного материала для характеристики героя. роль Ленского (анализ: гл. 2 строфы XIII, XV; гл. 3 — V; гл. 4 — XXV–XXVII, XLIX; гл. 5 — XXIX–XXXI, XLI, XLV; гл. 6 — IV, VIII–XIV, XX, XXVIII–XXXI, XXXV) в жизни Онегина.	12.02	
62	«Милый идеал» (Образ Татьяны в свете нравственной проблематики романа)	1	Урок открытия новых знаний	Групповая, коллективная, индивидуальная, фронтальная	(анализ сцен встречи героев в деревне: гл. 3 — V, XV; гл. 4 — X–XVI, XVIII; гл. 5 — XXIX–XXX; в Петербурге: гл. 8 — XVII, XX–XXIII, XXVII, XXX–XXXIX, XL–XLVIII; гл. 7 — XVII–XXV). Групповая работа, целью которой является выяснение роли Татьяны в жизни Онегина (вопросы в МП), выразительное чтение фрагментов романа, подбор цитатного материала для характеристики героини, сравнение писем героев	15.02	
63	Эпическая муза (Энциклопедизм пушкинского романа). Тест по итогам 2 триместра	1	Урок обобщающего повторения	Коллективная, парная, индивидуальная	Беседа о героях романа по вопросам учителя (см. раздел МП), знакомство с фрагментами статьи Белинского, аналитическое чтение фрагментов романа, беседа о прочитанном произведении: лучшие страницы романа, их нравственно-философское звучание	16.02	
64-65	Сочинение по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин»	2	Урок развития речи	Групповая, коллективная, индивидуальная	Работа над сочинением: 1.Сочинение-рассуждение «Нужны ли Онегины в наши дни?» 2.Сочинение-размышление «Онегин как «лишний человек» 3.Сочинение-интервью «Можно ли к вам обратиться, Татьяна Ларина?» 4.Проблемы смысла жизни, счастья и дома в романе А.С.Пушкина «Евгений Онегин» 5.Мои любимые страницы из романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин»	26.02 29.02	
М, Ю, ЛЕРМОНТОВ (16 часов)							
66-67	«Глубокий и могучий дух». Жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова.	2	Комбинированный урок	Коллективная, парная, индивидуальная	Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве поэта, знакомство с иллюстративным материалом учебника, ответы на вопросы учебника, выразительное	01.03 04.03	

					чтение избранных стихотворений поэта (по выбору учителя и учащихся), ответы на вопросы учителя		
68	«Неведомый избранник» (Ранняя лирика М.Ю. Лермонтова)	1	Урок открытия новых знаний	Групповая, коллективная, индивидуальная	Выразительное чтение избранных стихотворений поэта и их комплексный анализ по вопросам учителя (см. раздел МП), сопоставительный анализ стихотворений Пушкина и Лермонтова	07.03	
69	«Железный стих» (Поэт и толпа в лирике М.Ю. Лермонтова)	1	Урок открытия новых знаний	Коллективная, парная, индивидуальная	Выразительное чтение указанных стихотворений поэта, исследовательская работа с текстом по вопросам учителя (см. материал МП), сопоставительный анализ стихотворений, знакомство с иллюстративным материалом учебника	8.03	
70	«Как страшно жизни сей оковы нам в одиночестве влачить» (Мотив одиночества в лирике М. Ю. Лермонтова)	1	Комбинированный урок	Групповая, коллективная, индивидуальная	Выразительное чтение указанных стихотворений поэта; работа с текстом методом «медленного чтения» по вопросам учителя (см. материал МП); сопоставительный анализ стихотворений; прослушивание музыкальных интерпретаций на стихи Лермонтова; знакомство с иллюстративным материалом учебника	11.03	
71	Любовь и Муза (Интимная лирика М. Ю. Лермонтова)	1	Урок рефлексии	Фронтальная, парная, индивидуальная	Выразительное чтение указанных стихотворений поэта; ответы на вопросы учителя (см. раздел МП) и вопросы, сформулированные учащимися; сопоставительный анализ; сообщения учащихся об адресатах любовной лирики; прослушивание музыкальных интерпретаций лирики поэта	14.03	
72	«Люблю отчизну я...» (Тема России в лирике М. Ю. Лермонтова)	1	Урок открытия новых знаний	коллективная, индивидуальная	Работа с материалом учебной статьи, знакомство с иллюстративным материалом учебника, ответы на вопросы учителя к анализу стихотворений (см. раздел МП), самостоятельная работа (запись тезисов)	15.03	
73	«Под бременем познания и сомненья» (Образ «потерянного» поколения в лирике М. Ю. Лермонтова)	1	Урок открытия новых знаний	Коллективная, парная, индивидуальная	Коллективная деятельность учителя и учащихся по достижению цели урока: ответы на вопросы учителя об идейном содержании, художественных особенностях анализируемых стихотворений; заполнение сравнительной таблицы; анализ учебной статьи; сравнение публицистической зарисовки А. И. Герцена и стихотворения «Дума»	18.03	
74	Письменная работа по лирике М. Ю. Лермонтова	1	Урок контроля	, индивидуальная	Выполнение работы	21.03	
75	Роман «Герой нашего времени»: от замысла к воплощению	1	Урок открытия новых знаний	Фронтальная, индивидуальная, групповая	Сообщения учителя и учащихся об истории создания романа, анализ учебной статьи и иллюстративного материала учебника по вопросам учителя (см. раздел	22.03	

					МП); выразительное чтение и пересказ фрагментов романа (предисловие, ключевые сцены сюжета) и их анализ		
76	«Странный человек» (Сюжет и проблематика главы «Бэла»)	1	Урок открытия новых знаний	Коллективная, групповая, парная	Выразительное чтение фрагментов романа, их анализ, ответы на вопросы учителя, составление сравнительной характеристики героев, анализ иллюстративного материала учебника	25.03	
77	«Да и какое дело мне до радостей и бедствий человеческих...» (главы «Максим Максимыч» и «Тамань»)	1	Урок открытия новых знаний	Фронтальная, групповая, индивидуальная	Выразительное чтение фрагментов романа, их анализ, ответы на вопросы учителя, знакомство с иллюстративным материалом учебника	28.03	
78	«Онегин нашего времени» (глава «Княжна Мери»)	1	Комбинированный урок	Коллективная, индивидуальная	Выразительное чтение фрагментов главы, ответы на вопросы учителя (см. раздел МП и учебника), знакомство с иллюстративным материалом учебника	29.03	
79	Глава «Фаталист» как эпилог «истории души человеческой»	1	Урок развивающего контроля		Выразительное чтение фрагментов главы «Фаталист», работа с текстом по вопросам учителя (см. раздел МП), самостоятельная работа	01.04	
80-81	Сочинение по творчеству М. Ю. Лермонтова	2	Урок развития речи	индивидуальная	Работа с текстом, анализ эпизода, составление плана сочинения, анализ тем	04.04 05.04	
Н. В. ГОГОЛЬ (11 часов)							
82-83	Н.В. Гоголь. Биографический очерк. Своеобразие творческого пути	2	Комбинированный урок	Коллективная, парная, индивидуальная	Сообщения учащихся о жизни и творчестве писателя, подготовленные на основе статьи учебника и дополнительных материалов; знакомство с иллюстративным материалом учебника и фрагментами киноэкранизаций; разработка мини-проектов с использованием компьютерной презентации хронологической таблицы, викторина	15.04 18.04	
84	«Вся Русь явится в нём!» (Замысел и история создания поэмы «Мёртвые души»)	1	Урок открытия новых знаний	Групповая, коллективная, индивидуальная	Сообщения учащихся, подготовленные на основе учебной статьи, аналитическая беседа по выявлению жанровых особенностей произведения, словарная работа — выяснение смысла понятий, необходимых для понимания произведения	19.04	
85	Губернский город NN и его обитатели	1	Комбинированный урок	Коллективная, парная, индивидуальная	Аналитическая работа с текстом по вопросам учителя (см. раздел МП), работа с иллюстративным материалом учебника	22.04	
86-87	«Русь с одного боку» (Образы помещиков в поэме)	2	Комбинированный урок	Групповая, коллективная, индивидуальная	Аналитическая работа с текстом по вопросам учителя, знакомство с иллюстративным материалом учебника, освоение приёмов создания образов персонажей, анализ	25.04 26.04	

					различных точек зрения на композицию образов помещиков (Гоголь, Герцен, А. Белый)		
88	Крестьянская Русь в поэме: от смирения к бунту	1	Комбинированный урок	Коллективная, парная, индивидуальная	Аналитическая работа с текстом поэмы по вопросам учителя (см. раздел МП), подбор собственных примеров, их анализ	29.04	
89	«Любезнейший Павел Иванович» (Образ Чичикова в поэме)	1	Комбинированный урок	Индивидуальная, коллективная	Аналитическая работа с текстом поэмы: составление характеристики Чичикова; знакомство с иллюстративным материалом учебника (портреты Чичикова); обсуждение проблемных вопросов темы урока	02.05	
90	Образ автора и смысл финала поэмы. Итоговый тест	1	Комбинированный урок	Индивидуальная, коллективная	Аналитическая работа с текстом поэмы по вопросам учителя: выявление тематики и проблематики лирических отступлений	03.05	
91-92	Сочинение по творчеству Н. В. Гоголя	2	Урок развития речи	индивидуальная	Работа над сочинением	6.05 10.05	
Литературный процесс второй половины XIX - XX века (3 ч)							
93	Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина («История одного города»).	1	Урок открытия новых знаний	Групповая, коллективная, индивидуальная	Лекция, запись основных положений лекции, сообщения учащихся, чтение эпизодов	13.05	
94	Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра. Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы «Война и мир» и «Преступление	1	Комбинированный урок	Фронтальная, парная, коллективная. индивидуальная	Лекция, запись основных положений лекции, сообщения учащихся, чтение эпизодов	16.05	

	<i>и наказание»)..</i>							
95	Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков.	1	Комбинированный урок	Фронтальная, индивидуальная, групповая	Лекция, запись основных положений лекции, сообщения учащихся, чтение эпизодов	17.05		
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (ОБЗОР С ОБОБЩЕНИЕМ РАНЕЕ ИЗУЧЕННОГО) (3 ч)								
96	Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И.А. Бунин, А.И. Куприн). Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм).	1	Урок открытия новых знаний	коллективная, индивидуальная	Лекция, запись основных положений лекции, сообщения учащихся, чтение эпизодов	20.05		
97 98	Своеобразие отечественной прозы первой половины XX века (творчество А.Н. Толстого, М.А. Булгакова, М.А. Шолохова, А.П. Платонова).	2	Урок открытия новых знаний	Коллективная, парная, индивидуальная	Лекция, запись основных положений лекции, сообщения учащихся, чтение эпизодов	23.05 24.05		