

Муниципальное общеобразовательное учреждение «Тереньгульский лицей при УлГТУ»

муниципального образования «Тереньгульский район» Ульяновской области

Рассмотрено и согласовано  
на ШМО учителей русского языка  
и литературы  
Протокол № 1 от 29.08.2023  
\_\_\_\_\_ С. В. Пилюкова

Согласовано  
Зам. директора по УВР  
«30»августа 2023  
\_\_\_\_\_ Л. А. Кириллова



Утверждаю  
Директор лицея  
Приказ от 31.08.2023 № 111  
\_\_\_\_\_ Е. А. Рукавишникова

**Рабочая программа  
по литературе  
для 11 класса  
(базовый уровень)  
Срок реализации: 2023-2024 учебный год**

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат 1C4B470B3B640D505A1B162E5DD1700E  
Владелец Рукавишникова Елена Александровна  
Действителен с 18.08.2023 по 10.11.24

Составитель:  
Арушанян Е. В.  
учитель русского языка и литературы  
высшей категории

Год составления: 2023

### Аннотация к рабочей программе

Рабочая программа по литературе для 11 класса предназначена для базового уровня и разработана на основе:

- Требований Федерального закона от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (последняя редакция);
- Требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 года № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования», с изменениями и дополнениями, утвержденными приказом Минобрнауки России от 29.12.2014 №1645, от 31 декабря 2015 г. N 1578, приказом Минобрнауки от 29 июня 2017 г. N 613; приказом Минобрнауки от 24 сентября 2020 г. N 519; приказом Минобрнауки от 11 декабря 2020 г. N 712;
- Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, одобренной решением от 12 мая 2016 года. Протокол №2/16;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 28.12.2018 № 345 «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
- Приказа Министерства просвещения РФ от 8 мая 2019 г. N 233 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. N 345»;
- Приказа Министерства просвещения РФ от 22 ноября 2019 г. N 632 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. N 345»;
- Приказа Министерства просвещения РФ от 18 мая 2020 г. N 249 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. N 345»;
- Приказа Минпросвещения России от 20 мая 2020 № 254 « Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность»;
- Приказа Минпросвещения России от 23 декабря 2020 года № 766 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность», утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 года №254;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 02.08.2022 № 653 Об утверждении федерального перечня электронных образовательных ресурсов, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования.
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 21.09.2022 № 858 Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников.
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 21.07.2023 № 556 О внесении изменений в приложения №1 и №2 к приказу Министерства просвещения Российской Федерации от 21.09.2022 № 858 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего,

среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников».

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи""
- Учебного плана МОУ «Тереньгульский лицей при УлГТУ» на 2023-2024 учебный год, утвержденного приказом директора лицея от 31.08.2023 №110;
- Календарного учебного графика МОУ «Тереньгульский лицей при УлГТУ» на 2023-2024 учебный год, утвержденного приказом директора лицея от 31.08.2023 № 109;
- Основной образовательной программы среднего общего образования Муниципального общеобразовательного учреждения «Тереньгульский лицей при УлГТУ» , утвержденной приказом директора лицея от 31.08.2023 № 117;
- Программы курса: «Литература». 10—11 классы : Базовый уровень / авт.сост. С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. — М. : ООО «Русское слово», 2020.
- Учебно – методического комплекса:
  1. Программы курса: «Литература». 10—11 классы : Базовый уровень / авт.сост. С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. — М. : ООО «Русское слово», 2020.
  2. Литература: учебник для 11 класса общеобразовательных организаций. В 2 частях / С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. — М. : ООО «Русское слово - учебник», 2020.

Программа определяет содержание, объем, порядок изучения предмета «Литература», детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом. Рабочая программа соответствует Положению о рабочей программе учителя лицея. Программа рассчитана на 99 часов (3 раза в неделю).

Примерная рабочая программа по литературе составлена на основе Примерной программы воспитания, с учётом распределённых по классам проверяемых требований к результатам освоения Основной образовательной программы среднего общего образования. Это позволяет на практике соединить обучающую и воспитательную деятельность педагога, ориентировать её не только на интеллектуальное, но и на нравственное, социальное развитие учащегося.

#### **Программа содержит следующие разделы:**

- 1.планируемые результаты освоения учебного предмета;
2. содержание учебного предмета, курса;
- 3.тематическое планирование.

## **1.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты**

## **Планируемые личностные результаты освоения ООП**

### **Личностные результаты в сфере отношений учащихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:**

#### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- ориентироваться на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовности и способности обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовности и способности учащихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- готовности и способности учащихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- принятию и реализации ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;
- неприятию вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

### **Личностные результаты в сфере отношений учащихся к России как к Родине (Отечеству):**

#### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- способности к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- уважению к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
- уважению к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
- уважению к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

### **Личностные результаты в сфере отношений учащихся к закону, государству и к гражданскому обществу:**

#### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- гражданственности, гражданской позиции активного и ответственного члена русского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;
- признанию неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;
- мыслить соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- готовности учащихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;
- приверженности идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- готовности учащихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

#### **Личностные результаты в сфере отношений учащихся с окружающими людьми:**

##### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- нравственному сознанию и поведению на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- 
- принятию гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- способности к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;
- сотрудничеству со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

#### **Личностные результаты в сфере отношений учащихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:**

##### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- мыслить, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;
- готовности и способности к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- экологической культуре, бережному отношению к родной земле, природным богатствам России и мира; пониманию влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственности за состояние природных ресурсов; умению и навыкам разумного природопользования, нетерпимому отношению к действиям, приносящим вред экологии; эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

#### **Личностные результаты в сфере отношений учащихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:**

##### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- ответственному отношению к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;
- воспринимать положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

#### **Личностные результаты в сфере отношения учащихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:**

##### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- уважению ко всем формам собственности, готовности к защите своей собственности,
- осознанно выбирать будущую профессию как путь и способ реализации собственных жизненных планов;

- готовности к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- потребности трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;
- готовности к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

### **Метапредметные результаты**

#### **Выпускник научится:**

- самостоятельно определять проблему, цели, задачи, составлять планы, структурировать материал, осуществлять, оценивать, контролировать, корректировать урочную и внеурочную деятельность, выдвигать гипотезу, определять сферу своих интересов; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- владеть навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- определять назначение и функции различных социальных институтов;
- самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
- владеть языковыми средствами: умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

### **Планируемые метапредметные результаты**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

#### **1. Регулятивные универсальные учебные действия**

##### **Выпускник научится:**

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;

- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

## **2. Познавательные универсальные учебные действия**

### **Выпускник научится:**

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

## **3. Коммуникативные универсальные учебные действия**

### **Выпускник научится:**

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

### **Планируемые предметные результаты**

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;



13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

## 2.Содержание программы курса «Литература»

### РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

#### ВВЕДЕНИЕ. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (1 ч.)

Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколотой лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших своё время.

Опорные понятия: историко-литературный процесс.

Внутрипредметные связи: «вечные» темы русской классики.

Межпредметные связи: отображение в литературе исторической эпохи.

#### РЕАЛИСТИЧЕСКИЕ ТРАДИЦИИ И МОДЕРНИСТСКИЕ ИСКАНИЯ В ЛИТЕРАТУРЕ НАЧАЛА XX ВЕКА (1 ч)

«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л. Н. Толстого и А. П. Чехова рубежа веков.

Опорные понятия: реализм, модернизм, декаданс.

Внутрипредметные связи: взаимодействие литературных направлений; творчество Л. Н. Толстого и А. П. Чехова на рубеже веков.

Межпредметные связи: литература и искусство начала XX века.

#### И. А. БУНИН (4)

Стихотворения: «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарёю...» и др. по выбору. Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Лёгкое дыхание», «Чистый понедельник».

Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.

Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем».

Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, её духовных тайн и нерушимых ценностей.

Опорные понятия: лирическая проза, приёмы словесной живописи.

Внутрипредметные связи: признаки прозаического и поэтического текстов в языке бунинских рассказов; И. А. Бунин и М. Горький; Л. Н. Толстой о творчестве И. А. Бунина; влияние реализма И. С. Тургенева и А. П. Чехова на бунинскую прозу.

Межпредметные связи: лирический пейзаж в прозе

И. А. Бунина и в живописи М. В. Нестерова; романы С. В. Рахманинова на стихи И. А. Бунина.

Для самостоятельного чтения: повести «Деревня», «Суходол», рассказы «Косцы», «Книга», «Чаша жизни».

#### А. И. КУПРИН (4 ч.)

Рассказ «Гранатовый браслет». Повесть «Олеся».

Нравственно-философский смысл историиСвоеобразие «музыкальной» организации повествования. Опорные понятия: очерковая проза, символическая деталь.

Внутрипредметные связи: толстовские мотивы в прозе А.И. Куприна.

Межпредметные связи: роль обособленных определений в «Гранатовом браслете»; Л. ван Бетховен. Соната № 2 (ор. 2.

№ 2) Largo Appassionato (к рассказу «Гранатовый браслет»).

Для самостоятельного чтения: рассказы «Allez!», «Гамбринус», «Штабс-капитан Рыбников».

**Р.р. Сочинение по творчеству А.И. Куприна, И.А. Бунина**

М. ГОРЬКИЙ (6 ч.)

Рассказ «Старуха Изергиль» и др. по выбору. Пьеса «На дне».

Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд.

Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

Опорные понятия: романтическая проза, принцип полилога и полифонии в драме, социально-философская драма, легендарно-романтический герой.

Внутрипредметные связи: роль синтаксиса в пьесе «На дне»; традиции романтизма в раннем творчестве М. Горького; М. Горький и писатели объединения «Среды»; И. Ф. Анненский о драматургии М. Горького («Книги отражений»).

Межпредметные связи: М. Горький и МХТ; сценические интерпретации пьесы «На дне».

Для самостоятельного чтения: рассказы «Проводник», «Бывшие люди», «Ледоход»; повесть «Фома Гордеев».

**Р.р. Сочинение по творчеству М. Горького**

СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ ПОЭЗИИ (1ч)

Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные течения в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).

Опорные понятия: символизм, акмеизм, футуризм, двоемирие, мистическое содержание, символ.

Внутрипредметные связи: поэзия русского модернизма и традиции XIX века.

Межпредметные связи: поэзия начала XX века в контексте русского «культурного ренессанса».

СИМВОЛИЗМ И РУССКИЕ ПОЭТЫ-СИМВОЛИСТЫ (1 ч.)

Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С. Я. Надсона, К. М. Фофанова, К. К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приёмы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д. С. Мережковский,

З. Н. Гиппиус, В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А. А. Блок, А. Белый, Вяч.И. Иванов и др.).

Опорные понятия: программная лирика, образ-символ, звукообраз.

Внутрипредметные связи: традиции романтизма в лирике поэтов-символистов; поэтические открытия А. А. Фета, их значение для русского символизма.

Межпредметные связи: символизм в русской живописи (В. Э. Борисов-Мусатов, М. А. Врубель, К. С. Петров-Водкин и др.); символизм в музыке (А. Н. Скрябин).

**ПОЭЗИЯ В. Я. БРЮСОВА И К. Д. БАЛЬМОНТА (1)**

Серия книг «Русские символисты» под редакцией В.Я. Брюсова — дерзкий дебют символистов. Использование оксюморона как доминирующей стилистической фигуры. «Элементарные слова о символической поэзии» К. Д. Бальмонта.

Опорные понятия: звукообраз, музыкальность стиха, оксюморон.

Внутрипредметные связи: античный миф в символистской поэзии.

Межпредметные связи: музыкальные образы в лирике К. Д. Бальмонта.

**А. А. БЛОК (7ч)**

Стихотворения: «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Россия», «Двенадцать»

Романтический образ «влюблённой души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен».

Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.

Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме «Двенадцать». Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».

Опорные понятия: лирический цикл, реминисценция.

Внутрипредметные связи: фонетический состав блоковского стиха; черты философии и поэтики В. С. Соловьёва в лирике А. А. Блока; творческие связи А. А. Блока и А. Белого.

Межпредметные связи: лирика А. А. Блока и живопись М. А. Врубеля; А. А. Блок и Ю. П. Анненков — первый иллюстратор поэмы «Двенадцать». Для самостоятельного чтения: стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Фабрика», «Русь», «Коршун», цикл «Кармен», поэма «Соловьиный сад».

**Р.р. Контрольное сочинение по творчеству А.А. Блока**

**«ПРЕОДОЛЕВШИЕ СИМВОЛИЗМ» (1 ч.)**

Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н. А. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма.

И. Ф. Анненский. Стихотворения: «Среди миров», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Старые эстонки» и др. по выбору. Поэзия И. Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И. Ф. Анненского. Жанр «трилистника» в художественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И. Ф. Анненского.

Опорные понятия: акмеизм, футуризм, новокрестьянская поэзия.

Внутрипредметные связи: индивидуальное творчество и «цеховые» отношения между поэтами.

Межпредметные связи: поэзия и живопись кубофутуристов.

Н. С. ГУМИЛЁВ (2 ч)

Стихотворения: «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др. по выбору.

Герой-маска в ранней поэзии Н. С. Гумилёва. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилёвского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса»

Н. С. Гумилёва. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

Опорные понятия: неоромантизм в поэзии, лирический герой-маска.

Внутрипредметные связи: аллитерированный стих в произведениях Н. С. Гумилёва; полемика Н. С. Гумилёва и А. А. Блока о сущности поэзии; пушкинские реминисценции в лирике Н. С. Гумилёва («Заблудившийся трамвай»).

Межпредметные связи: лирика Н. С. Гумилёва и живопись П. Гогена; рисунки Н. С. Гумилёва.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Я конквистадор в панцире железном...», «Восьмистишие», «Память», «Рабочий», рассказ «Скрипка Страдивариуса».

А. А. АХМАТОВА (3 ч)

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачён...», «Мужество», «Родная земля» и др. по выбору.

Поэма «Реквием».

Психологическая глубина и яркость любовной лирики А. А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории.

Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А. А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени.

Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслёзного» памятника в финале поэмы.

Опорные понятия: лирическая исповедальность, микроцикл.

Внутрипредметные связи: особенности поэтического синтаксиса А. А. Ахматовой; А. А. Ахматова и Н. С. Гумилёв; творческий диалог А. А.

Ахматовой и М. И. Цветаевой; стихи А. А. Ахматовой об А. С. Пушкине.

Межпредметные связи: образ А. А. Ахматовой в живописи (К. С. Петров-Водкин, Ю. П. Анненков, А. Модильяни, Н. И. Альтман и др.); «Реквием» А. А. Ахматовой и Requiem В. А. Моцарта.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Заплакала осень, как вдова...», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Сероглазый король», «Приморский сонет»; «Поэма без героя».

М. И. ЦВЕТАЕВА (3 ч.)

Стихотворения: «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Молитва», «Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Стихи к Блоку» («Имя твоё — п тица в руке...»)

Уникальность поэтического голоса М. И. Цветаевой, её поэтического темперамента. Поэзия М. И. Цветаевой как лирический дневник эпохи.

Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие её поэзии.

Опорные понятия: лирический пафос, кольцевой повтор, рефрен, дискретность (прерывистость) стиха.

Внутрипредметные связи: особая «цветаевская» фонетика (звукоподражание, фонетическая вариативность слова, фонетическая трансформация); пушкинская тема в творчестве М. И. Цветаевой; посвящение поэтам-современникам в цветаевской лирике («Стихи к Блоку», «Стихи к Ахматовой», «Маяковскому» и др.).

Межпредметные связи: поэзия и музыка в творческой судьбе М. И. Цветаевой (автобиографический очерк «Мать и музыка»).

Для самостоятельного чтения: «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Семь холмов — как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве»), «Поэма Горы», циклы «Пригвождена», «Стихи к Блоку», «Ученик».

### **Р.р. Анализ стихотворений А.Ахматовой и М.Цветаевой**

«КОРОЛИ СМЕХА» ИЗ ЖУРНАЛА «САТИРИКОН» (1 ч.)

Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Чёрного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Т. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода («Дюжина ножей в спину революции»). Мастерство писателя в выборе приёмов комического.

Опорные понятия: сарказм, ирония, политическая сатира.

Внутрипредметные связи: традиции русской сатиры в новеллистике А. Т. Аверченко.

Межпредметные связи: тема современного искусства в рассказах А. Т. Аверченко.

### **ОКтябрьская революция и литературный процесс 20-х годов (3 ч.)**

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В. В. Розанова, «Окаянные дни» И. А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И. Г. Эренбурга, «Плачи» А. М. Ремизова, «Голый год» Б. А. Пильняка и др.).

Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серапионовы братья» и др.).

Возникновение «гнезд рассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И. А. Бунина, И. С. Шмелёва, А. М. Ремизова, Г. В. Иванова, Б. К. Зайцева, М. И. Цветаевой, А. Т. Аверченко и др.).

Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д. А. Фурманова, «Разгром» А. А. Фадеева, «Конармия» И. Э. Бабея, «Донские рассказы» М. А. Шолохова, «Сорок первый» Б. А. Лавренёва и др.).

Развитие жанра антиутопии в романах Е. И. Замятина «Мы» и А. П. Платонова «Чевенгур». Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы».

Юмористическая проза 20-х годов. Стилистическая яркость и сатирическая заострённость новеллистического сказа М. М. Зощенко (рассказы 1920-х годов). Сатира с философским подтекстом в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой телёнок».

Опорные понятия: эмигрантская литература, антиутопия, орнаментальная проза, сказ, конструктивизм, ОБЭРИУ.

Внутрипредметные связи: образ «нового мира» в творчестве писателей разных направлений.

Межпредметные связи: исторический процесс и его художественное осмысление в 1920-е годы.

### **В. В. МАЯКОВСКИЙ (6 ч)**

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Ночь», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «О дряни», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка!», «Юбилейное» и др. по выбору. Поэмы: «Облако в штанах», «Во весь голос» (вступление).

Тема поэта и толпы в ранней лирике В. В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», её образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В. В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы.

Бунтарский пафос поэмы «Облако в штанах»: четыре «дой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина. Опорные понятия: образная гиперболизация, декламационный стих, поэтические неологизмы.

Внутрипредметные связи: неологизмы в лирике В. В. Маяковского; библейские мотивы в поэзии В. В. Маяковского; цикл стихов М. И. Цветаевой, посвящённый В. В. Маяковскому; литературные пародии на лирику В. В. Маяковского (А. Г. Архангельский, М. Д. Вольпин и др.).

Межпредметные связи: поэзия В. В. Маяковского и творчество художников-кубистов (К. С. Малевич, М. Ф. Ларионов, И. И. Машков и др.); В. В. Маяковский и театр.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Ода революции», «Левый марш», «Приказ по армии искусств», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Хорошее отношение к лошадям»,

### **Р. Р. Письменная работа по творчеству В. Маяковского**

С. А. ЕСЕНИН (5 ч.)

Стихотворения: «Выткнулся на озере алый свет зари...», «Песнь о собаке», «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Чую радуницу Божью...», «В том краю, где жёлтая крапива...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская» и др. по выбору. Поэма «Анна Снегина».

Природа родного края и образ Руси в лирике С. А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 1920-х годов. Любовная тема в поэзии С. А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.

Соотношение лирического и эпического начал в поэме «Анна Снегина», её нравственно-философская проблематика. Опорные понятия: имажинизм как поэтическое течение, лиро-эпическая поэма.

### **Р. Р. Письменная работа по творчеству С. Есенина**

Внутрипредметные связи: эпитеты в лирике С. А. Есенина; С. А. Есенин и А. А. Блок; творческая полемика С. А. Есенина и В. В. Маяковского; пушкинские традиции в лирике С. А. Есенина.

Межпредметные связи: С. А. Есенин в музыке (лирические циклы и романсы Г. В. Свиридова, З. И. Левиной, В. Н. Липатова, В. Ф. Веселова и др.).

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Письмо матери», «Инония», «Кобыльи корабли», «Цветы», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тёсаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»; поэмы «Чёрный человек», «Страна Негодяев».

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 30-х — НАЧАЛА 40-х ГОДОВ (3 ч.)

Духовная атмосфера десятилетия и её отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти.

Рождение новой песенно-лирической ситуации. Героини стихотворений П. Н. Васильева и М. В. Исаковского (символический образ России — Родины). Лирика Б. П. Корнилова, Д. Б. Кедрина, М. А. Светлова, А. А. Жарова и др.

Литература на стройке: произведения 1930-х годов о людях труда («Энергия» Ф. В. Гладкова, «Соть» Л. М. Леонова, «Гидроцентраль» М. С. Шагинян, «Время, вперёд!» В. П. Катаева, «Люди из захолустья» А. Г. Малышкина и др.).

Драматургия: «Чужой ребёнок» В. В. Шкваркина, «Таня» А. Н. Арбузова.

Человеческий и творческий подвиг Н. А. Островского. Уникальность и полемическая заострённость образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».

Тема коллективизации в литературе. Трагическая судьба Н. А. Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А. Т. Твардовского «Страна Муравия».

Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение.

Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 1930-е годы. Ностальгический реализм И. А. Бунина, Б. К. Зайцева, И. С. Шмелёва. «Парижская нота» русской поэзии 1930-х годов. Лирика Г. В. Иванова, Б. Ю. Поплавского, Н. А. Оцупа, Д. М. Кнута, Л. Д. Червинской, Г. В. Адамовича и др.

О. Э. Мандельштам. Стихотворения: «Заснула чернь. Зияет площадь аркой...», «На розвальнях, уложенных соломой...», «Эпиграмма», «За гремучую доблесть грядущих веков...» и др. Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике О. Э.

Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта.

А. Н. Толстой. Роман «Пётр Первый». Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра.

Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.

Опорные понятия: песенно-лирическая ситуация, «парижская нота» русской поэзии, историко-биографическое повествование.

Внутрипредметные связи: образ «идеального» героя в литературе разных эпох, «петровская» тема в произведениях М. В. Ломоносова, А. С.

Пушкина, А. К. Толстого, А. А. Блока.

Межпредметные связи: песни на стихи М. В. Исаковского, М. А. Светлова, А. А. Жарова и др.; исторические источники романа «Пётр Первый» (труды Н. Г. Устрялова, С. М. Соловьёва и др.).

М. А. ШОЛОХОВ (8ч.)

Роман-эпопея «Тихий Дон».

Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нём традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.

Опорные понятия: хронотоп романа-эпопеи, гуманистическая концепция истории в литературе.

Внутрипредметные связи: продолжение традиций толстовского эпоса в «Тихом Доне» («мысль народная» и «мысль семейная»); шолоховский эпос в контексте произведений о Гражданской войне (А. Фадеев, И. Бабель, М. Булгаков).

Межпредметные связи: роль диалектизмов в шолоховском повествовании; исторические источники романа «Тихий Дон» (книги В. Ф. Владимировой, А. А. Френкеля, М. Н. Корчина и др.); «Тихий Дон» в иллюстрациях художников (С. Г. Корольков, О. Г. Верейский, Ю. П. Ребров)

### **Р.р. Сочинение по творчеству М.А. Шолохова.**

М. А. БУЛГАКОВ(7 ч.)

Роман: «Мастер и Маргарита»

«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трёх повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» в романе. Опорные понятия: карнавальный смех, сатира.

Внутрипредметные связи: евангельские мотивы в прозе М. А. Булгакова; традиции мировой литературы в «Мастере и Маргарите» (И. В. Гёте, Э.Т.А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Межпредметные связи: роль глаголов-сказуемых в булгаковских произведениях; М. А. Булгаков и театр; сценические и киноинтерпретации произведений М. А. Булгакова; музыкальные реминисценции в булгаковской прозе.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Красная корона», повесть «Собачье сердце», пьесы «Бег», «Дни Турбиных».

### **Р.р. Контрольное сочинение по творчеству М.А. Булгакова.**

Б. Л. ПАСТЕРНАК(3 ч.)

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идёт», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад» и др. по выбору.

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б. Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б. Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б. Л. Пастернака.

Опорные понятия: метафорический ряд, лирико-религиозная проза.

Внутрипредметные связи: роль и значение метафоры в контексте одного из произведений поэта; Б. Л. Пастернак и поэзия русского футуризма; евангельская и шекспировская темы в лирике поэта; Б. Л. Пастернак и В. В. Маяковский.

Межпредметные связи: рисунки Л. О. Пастернака; музыкальные образы Ф. Шопена в лирике Б. Л. Пастернака.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Никого не будет в доме...», «Про эти стихи», «Любить иных — т яжёлый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль»; поэма «Девятьсот пятый год».

А. П. ПЛАТОНОВ (3 ч.)

Рассказы: «Возвращение», «Июльская гроза». Повесть «Котлован».

Оригинальность, самобытность художественного мира А. П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А. П. Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность её названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.



Опорные понятия: литературная антиутопия, «ключевая» лексика.

#### ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (3 ч.)

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика времён войны (А. Н. Толстой, И. Г. Эренбург, Л. М. Леонов, О. Ф. Берггольц, В. С. Гроссман и др.).

Лирика военных лет. Песенная поэзия В. И. Лебедева-Кумача, М. В. Исаковского, Л. И. Ошанина, Е. А. Долматовского, А. А. Суркова, А. И. Фатьянова, К. М. Симонова. «Моабитская тетрадь» Мусы Джалиля.

Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя»

М. И. Алигер, «Сын» П. Г. Антокольского, «Двадцать восемь» М. А. Светлова и др.). Поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёркин» как вершинное произведение времён войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца».

Проза о войне. А.А.Фадеев. Роман «Молодая гвардия». В.О.Богомолв. Роман "В августе сорок четвертого".

Опорные понятия: военная публицистика, документальная проза.

Внутрипредметные связи: «сквозные» темы прозы и поэзии военных лет.

Межпредметные связи: песенная поэзия М. Исаковского, А. Суркова, А. Фатьянова и др.

#### А. Т. ТВАРДОВСКИЙ (2 ч)

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Я знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери», «Я убит подо Ржевом», «В чём хочешь человечество вины...» и др. по выбору.

Поэма «По праву памяти».

«По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

Опорные понятия: лирико-патриотический пафос, лирический эпос.

Внутрипредметные связи: И. А. Бунин о поэме «Василий Тёркин»; некрасовские традиции в лирике А. Т. Твардовского.

Межпредметные связи: литературная деятельность А. Т. Твардовского в журнале «Новый мир»: документы, свидетельства, воспоминания.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Жестокая память», «Как после мартовских метелей...», «Полночь в моё городское окно...»; поэмы «Дом у дороги», «За далью — д аль».

#### ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 50–80-х ГОДОВ (5 ч)

Осмысление Великой Победы 1945 года в 40–50-е годы

XX века. Поэзия Ю. В. Друниной, М. А. Дудина, М. К. Луконина, С. С. Орлова, А. П. Межирова. Повесть «В окопах Сталинграда» В. П. Некрасова. «Оттепель» 1953–1964 годов — рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Д. Дудинцева, В. Ф. Тендрякова, В. С. Розова, В. П. Аксёнова, А. И. Солженицына и др.

Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, А. А.

Вознесенского, Б. А. Ахмадулиной, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова и др.

«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 1960–1970-х годов. Проза Ю. В. Бондарева, К. Д. Воробьёва, А. А. Ананьева, В. Л. Кондратьева, Б. Л. Васильева, Е. И. Носова, В. П. Астафьева.

«Деревенская проза» 1950–1980-х годов. Произведения С. П. Залыгина, Б. А. Можаяева, В. А. Солоухина, Ю. П. Казакова, Ф. А. Абрамова, В. И. Белова и др. Повести В. Г. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др. Нравственно-философская проблематика пьес А. В. Вампилова, прозы В. П. Астафьева, Ю. В. Трифонова, В. С. Маканина, Ю. О. Домбровского, В. Н. Крупина.

Историческая романистика 1960–1980-х годов. Романы В. С. Пикуля, Д. М. Балашова, В. А. Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В. Т. Шаламова, Е. С. Гинзбург, О. В. Волкова, А. В. Жигулина.

Авторская песня как песенный монотеатр 1970–1980-х годов. Поэзия Ю. В. Визбора, А. А. Галича, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. Н. Башлачёва.

Опорные понятия: эстрадная поэзия, «тихая» лирика, «окопный реализм», авторская песня, «деревенская» и «городская» проза, «лагерная проза». Внутрипредметные связи: феномен «оттепели» в литературе разных эпох.

Межпредметные связи: отражение периодов «оттепели» и «застоя» в искусстве.

**В. М. ШУКШИН (3ч)**

Рассказы: «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал».

Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. М. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

Опорные понятия: герой-«чудик», языковая пародийность.

Внутрипредметные связи: творчество В. М. Шукшина и произведения «деревенской прозы» (В. Г. Распутин, В. И. Белов, Ф. А. Абрамов, Б. А. Можаяев и др.).

Межпредметные связи: лексический состав текста, кинодраматургия В. М. Шукшина (к/ф «Живёт такой парень», «Странные люди», «Калина красная» и др.).

Для самостоятельного чтения: повесть-сказка «До третьих петухов», киноповесть «Калина красная».

**Н. М. РУБЦОВ (1 ч.)**

Стихотворения: «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «В горнице», «Душа хранит» и др.

Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. Образы скитальца и родного очага. Одухотворённая красота природы в лирике.

Задумчивость и музыкальность поэтического слова Н. М. Рубцова.

Опорные понятия: «тихая» лирика, напевный стих.

Внутрипредметные связи: есенинские традиции в лирике Н. М. Рубцова.

Межпредметные связи: песни и романсы на стихи Н. М. Рубцова (музыка А. Морозова, А. Лобзова, А. Васина и др.).

Для самостоятельного чтения: «Звезда полей», «Первый снег», «Ферапонтово» и др.

**А. И. СОЛЖЕНИЦЫН (3ч.)**

Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матрёнин двор».

Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смещение языковых пластов в стилистике повести.

Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матрёнин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрёны. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия.

Опорные понятия: двуединство героя и автора, тип героя-праведника.

Внутрипредметные связи: тема народного праведничества в творчестве А. И. Солженицына и его литературных предшественников (Ф. М. Достоевский, Н. С. Лесков, И. С. Тургенев и др.).

Межпредметные связи: нравственно-философская позиция Солженицына-историка; язык «нутряной» России в прозе писателя.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Захар Калита», цикл «Крохотки».

### **Р.Р. Письменная работа по творчеству Солженицына**

#### **НОВЕЙШАЯ РУССКАЯ ПРОЗА И ПОЭЗИЯ (7ч)**

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т. п.).

Реалистическая проза. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в её лучших проявлениях в прозе Б. П. Екимова, Е. И. Носова, Ю. В. Бондарева, П. Л. Проскурина, Ю. М. Полякова и др. Новейшая проза Л. С. Петрушевской, С. Е. Каледина, В. П. Аксёнова, А. А. Проханова, В. П. Астафьева, В. Г. Распутина. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. С. Маканина, З. Прилепина, Л. Е. Улицкой, Т. Н. Толстой и др. Эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Многообразие течений и школ «новой» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соцарт», «новая волна» и т. п.).

Поэма в прозе «Москва — Петушки» Вен.В. Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В. О. Пелевина, её «игровой» характер.

Поэзия и судьба И. А. Бродского. Стихотворения: «Большая элегия Джону Донну», «Ни страны, ни погоста...». Воссоздание «громкого мира зренья» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

Опорные понятия: постмодернизм, фэнтези, ироническая поэзия, эссеизм.

Внутрипредметные связи: реминисцентность, интертекстуальность современной прозы и поэзии; «вечные» темы в прозе с реалистической доминантой.

Межпредметные связи: современная литература в контексте «массовой» культуры.

### **3. Тематическое планирование**

<b>№</b>	<b>Содержание</b>	<b>Колич. часов</b>	<b>Из них: уроки развития речи</b>
1	Введение. Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX столетия	1	
2	Творчество И.А. Бунина	4	
	Творчество А.И. Куприна	3+1	1ч. Р.р. Сочинение по творчеству А.И. Куприна, И.А. Бунина

	Творчество М. Горького	4+2	Р.р. Сочинение по творчеству М. Горького
3	Серебряный век русской литературы. Символизм и русские поэты-символисты.	2	
	Поэзия В.Брюсова, К.Бальмонта	1	
	Творчество А.А. Блока	5+2	Р.р. Контрольное сочинение по творчеству А.А. Блока
	Преодолевшие символизм . Лирика И.Анненского	1	
	Поэты-акмеисты . Н.Гумилев.	2	
	Лирика А.Ахматовой	3	
	Лирика М.Цветаевой	2+1	Р.р.Анализ стихотворений А.Ахматовой и М.Цветаевой
	«КОРОЛИ СМЕХА» ИЗ ЖУРНАЛА «САТИРИКОН»	1	
4	ОКтябрьская революция и литературный процесс 20-х годов	3	
	Творчество В.В.Маяковского	5+1	Р. Р. Письменная работа по творчеству В. Маяковского
	Творчество С. Есенина	4+1	Р. Р. Письменная работа по творчеству С. Есенина
5	Литература 30-х-40-х годов XX века. Островский «Как закалялась сталь»	3	
	Творчество М.А. Шолохова	6+2	Р.р. Сочинение по творчеству М.А. Шолохова.
	Творчество М.А. Булгакова	5+2	Р.р. Контрольное сочинение по творчеству М.А. Булгакова.
	Творчество А. Платонова	3	
	Творчество Б.Пастернака	3	
6	Литература периода Великой Отечественной войны В.О.Богомолов. Роман "В августе сорок четвертого". А.А.Фадеев. Роман «Молодая гвардия».	3	
	Творчество А.Твардовского	2	
7	Литература 50-х – 80-х годов	5	
	Творчество В. М. ШУКШИНА	3	
	Лирика Н. Рубцова	1	
	Творчество А.И. Солженицына	2+1	Р.Р. Письменная работа по творчеству Солженицына
8	Новейшая русская проза и поэзия	7	
	Итого	98	

Календарно-тематическое планирование. 11 класс .

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Формы организации учебной деятельности	Вид учебной деятельности, контроля	Дата	
						По плану	Факт
1.	Введение. Русская литература XXвека. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе XX века.	1	Комбинированный урок	Фронтальная, индивидуальная	Обобщение изученного материала, выявление особенностей художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений русской литературы XX века, выразительное чтение фрагментов произведений, конспектирование материала лекции	05.09	
Литература начала XX века. Писатели-реалисты.							
2.	И.А.Бунин. Жизненный и творческий путь.	1	Урок открытия новых знаний	Фронтальная, индивидуальная, групповая	Выступления учащихся, демонстрация презентации, составление хронологической таблицы на материале урока	07.09	
3.	Поэтика «Остывших усадеб» в прозе Бунина.	1	Урок открытия новых знаний	Индивидуальная, фронтальная, групповая	Слово учителя, выступления подготовленных учащихся, составление таблицы, анализ глав Контроль учителя	07.09	
4	Образ «закатной» цивилизации в рассказе И.Бунина «Господин из Сан-Франциско»	1	Комбинированный урок	Коллективная, парная, индивидуальная	Комментированное чтение отдельных эпизодов, характеристика персонажей, ответ на проблемные вопросы, дискуссия	12.09	
5	Рассказы о любви И. А. Бунина	1	Урок открытия новых знаний	Коллективная, индивидуальная, парная	Запись лекционного материала, сообщения, анализ произведений, беседа по вопросам	14.09	
6	А.И.Куприн. Художественный мир писателя.	1	Урок открытия новых знаний	Фронтальная, индивидуальная	Сообщения учителя и учащихся, беседа, просмотр презентации, составление таблицы	14.09	
7	Испытание любовью героев рассказа «Гранатовый браслет»	1	Урок открытия новых знаний	Фронтальная, индивидуальная, групповая	исследовательская работа с текстом, обсуждение проблемных вопросов. Контроль учителя	19.09	
8	Великая тайна любви. Повесть А.И.Куприна «Олеся»	1	Урок методологической направленности	Индивидуальная, фронтальная, групповая	Анализ ключевых эпизодов, характеристика персонажей, исследовательская работа с текстом	21.09	
9	Сочинение по творчеству Бунина и Куприна	1	Урок Развития речи	индивидуальная	Написание сочинения	21.09	
10	М. Горький. Судьба и творчество. Ранние произведения М.Горького.	1	Урок открытия новых знаний	Коллективная, индивидуальная, парная	Сообщения, просмотр презентации, исследовательская работа с текстом, обсуждение проблемных вопросов	26.09	
11	Драматургия М.Горького. Драма «На дне» и система образов.	1	Урок открытия новых знаний	Индивидуальная, фронтальная, групповая	Работа с текстом, комментированное чтение сцен, характеристика персонажей	28.09	
12	Спор о назначении человека. (Бубнов, Лука, Сатин)	1	Комбинированный урок	Коллективная, групповая	Анализ ключевых эпизодов, характеристика персонажей, исследовательская работа с текстом, обсуждение проблемных	28.09	

					вопросов		
13	Нравственно-философские мотивы драмы «На дне»	1	Урок методологической направленности	Индивидуальная	Выполнение самостоятельной работы, ответ на проблемные вопросы.	29.09	
14 15	Р.р. Подготовка к сочинению по творчеству М.Горького. Написание сочинения по творчеству М.Горького.	2	Урок развития речи	Коллективная, индивидуальная	Написание сочинения Контроль учителя	03.10 05.10	
16 17	Серебряный век русской поэзии. Символизм	2	Урок открытия новых знаний	Индивидуальная, фронтальная, групповая	Сообщения, просмотр презентации, конспектирование лекции	05.10	
18	Поэты-символисты. В.Брюсов К.Бальмонт	1	Урок открытия новых знаний	Коллективная, групповая, индивидуальная	Конспектирование лекции, сообщения, исследовательская работа с текстом стихотворений, обсуждение проблемных вопросов	17.10	
19	А.А.Блок. Жизненные и творческие искания.	1	Комбинированный урок	Индивидуальная, фронтальная, групповая	Сообщения учителя и учащихся, беседа, просмотр презентации, составление таблицы	19.10	
20	Тема «страшного мира» в лирике А.Блока.	1	Комбинированный урок	Индивидуальная, фронтальная, групповая	Анализ стихотворений, обсуждение проблемных вопросов Контроль учителя	19.10	
21	Россия и ее судьба в поэзии Блока.	1	Комбинированный урок	Коллективная, групповая	Анализ стихотворений, обсуждение проблемных вопросов	24.10	
22	Старый и новый мир в поэме А.Блока «Двенадцать»	1	Урок открытия новых знаний	Коллективная, индивидуальная	Комплексный анализ текста, комментированное чтение эпизодов, обсуждение проблемных вопросов	26.10	
23	Символика поэмы «Двенадцать». Проблема финала.	1	Урок методологической направленности	Коллективная, индивидуальная, парная	Комплексный анализ текста, комментированное чтение эпизодов, обсуждение проблемных вопросов	26.10	
24 25	Р.р.подготовка к сочинению по творчеству А.Блока. Р.р.Сочинение по творчеству А. Блока	2	Урок развития речи	Индивидуальная, фронтальная, групповая	Анализ тем сочинения, составление плана, редактирование черновика сочинения, написание сочинения	31.10 02.11	
26	«Преодолевшие символизм» Лирика И.Ф.Анненского.	1	Урок открытия новых знаний	Коллективная, индивидуальная, парная	Сообщения учителя и учащихся, беседа, чтение и анализ произведений, составление таблицы	07.11	
27 28	Н.С.Гумилев. Поэзия и судьба.	2	Комбинированный урок	Коллективная, групповая, индивидуальная	Сообщения учителя и учащихся, беседа, просмотр презентации, составление таблицы, анализ стихотворений	09.11	
29	А.Ахматова. Очерк жизни и творчества. Любовная лирика.	1	Комбинированный урок	Коллективная, индивидуальная, парная	Сообщения учителя и учащихся, беседа, просмотр презентации, чтение и анализ стихотворений	09.11	
30	Тема Родины в творчестве Ахматовой.	1	Урок рефлексии	Индивидуальная, фронтальная, групповая	Чтение и анализ стихотворений, обсуждение проблемных вопросов	14.11	
31	А.Ахматова. Поэма «Реквием»	1	Урок методологической направленности	Коллективная, групповая, индивидуальная	Чтение наизусть, комментированное чтение, мини-сочинение Контроль учителя	16.11	
32	М.Цветаева. Очерк жизни и творчества.	1	Урок открытия новых знаний	Коллективная, групповая	Сообщения учителя и учащихся, беседа, просмотр презентации, чтение стихотворений	16.11	
33	Тема России в поэзии Цветаевой.	1	Комбинированный урок	групповая, индивидуальная	Анализ стихотворений, обсуждение проблемных вопросов, чтение наизусть	28.11	

34	Р.р.Анализ стихотворений А.Ахматовой и М.Цветаевой	1	Урок развития речи	Индивидуальная	Анализ стихотворений	30.11	
35	«Короли смеха» из журнала «Сатирикон»	1	Урок открытия новых знаний	Коллективная, индивидуальная	Сообщения учителя и учащихся, беседа, чтение и анализ произведений, составление таблицы	30.11	
36	Литературные направления и группировки в 20-е годы XX века.	1	Урок открытия новых знаний	Коллективная, индивидуальная	Индивидуальные сообщения, рассказ о писателях и литературных группировках, работа с материалом учебника	05.12	
37	Тема Родины и революции в литературе 20-х годов	1	Урок методологической направленности	Коллективная, индивидуальная, парная	Сообщения, комментирование чтение и анализ отдельных фрагментов, пересказ эпизодов, обсуждение проблемных вопросов	07.12	
38	Развитие жанра антиутопии в романе Е.Замятина «Мы»	1	Комбинированный урок	Коллективная, индивидуальная, парная	Сообщение, просмотр презентации, обсуждение проблемных вопросов	07.12	
39	В.В.Маяковский. Творческая биография. Тема поэта и толпы в ранней лирике	1	Урок открытия новых знаний	Коллективная, индивидуальная, парная	Сообщение ученика, просмотр презентации, работа с текстом, анализ стихотворений, определение их особенностей, чтение наизусть	12.12	
40	Тема поэта и революции в творчестве В.Маяковского.	1	Урок открытия новых знаний	Индивидуальная, фронтальная, групповая	Сообщения учащихся, комментированное чтение стихотворений, анализ, определение особенностей стихотворений	14.12	
41	Сатира В.Маяковского.	1	Урок открытия новых знаний	Коллективная, групповая, индивидуальная	комментированное чтение стихотворений, анализ, определение особенностей стихотворений Контроль учителя	14.12	
42	Любовь и быт в поэзии В.Маяковского.	1	Комбинированный урок	Коллективная, индивидуальная, парная	Практическая работа, комментированное чтение, аналитическая беседа, коллективное обсуждение вопросов	19.12	
43	Поэма «Во весь голос»	1	Комбинированный урок	Коллективная, индивидуальная, парная	Анализ особенностей поэмы с опорой на материал учебника, выразительное чтение; исследовательская работа с текстом, обсуждение проблемных вопросов	21.12	
44	РР. Письменная работа по творчеству В.Маяковского.	1	Урок развития речи	Индивидуальная	Письменный ответ на проблемные вопросы Контроль учителя	21.12	
45	С. Есенин: поэзия и судьба. («Поющее сердце России...»)	1	Урок открытия новых знаний	Коллективная, групповая, индивидуальная	Индивидуальные сообщения, просмотр презентации, составление хронологической таблицы	26.12	
46	Образ Руси и природа родного края в лирике Есенина.	1	Комбинированный урок	Коллективная, индивидуальная, парная	Практическая работа, комментированное чтение, аналитическая беседа, коллективное обсуждение вопросов,	28.12	
47	Любовная тема в поэзии С.Есенина.	1	Урок методологической направленности	Фронтальная, парная, коллективная.индивидуальная	Анализ лирических произведений, чтение наизусть, подготовка сообщений, работа с текстом, словесное рисование Контроль учителя	28.12	
48	Нравственно-философское звучание поэмы «Анна Снегина»	1	Урок открытия новых знаний	Фронтальная, индивидуальная, групповая	Анализ поэмы, выразительное чтение, обсуждение проблемных вопросов	09.01	
49	РР. Письменная работа по творчеству С.А.Есенина.	1	Урок развития речи	Индивидуальная	Письменный ответ на проблемные вопросы Контроль учителя	11.01	
50 51	Литературный процесс 30-40-х годов. Страницы жизни и творчества Н.А.Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь»	2	Урок открытия новых знаний и методологической направленности	Групповая, коллективная, индивидуальная	Сообщения, просмотр презентации, беседа, анализ стихотворений	11.01 16.01	
52	Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа	1	Урок открытия новых знаний	Коллективная, индивидуальная, парная	Выступление ученика, просмотр презентации, беседа по вопросам	18.01	
53	М.А.Шолохов. Жизненный и творческий путь.	1	Урок открытия новых знаний	Фронтальная, индивидуальная, групповая	Сообщение о писателе, просмотр презентации, беседа, работа со статьей учебника	18.01	

54	Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон»	1	Урок методологической направленности	Групповая, коллективная, индивидуальная	Комплексный анализ текста, комментированное чтение эпизодов, обсуждение проблемных вопросов	23.01	
55	События революции и Гражданской войны в романе «Тихий Дон»	1	Комбинированный урок	Коллективная, групповая	Комплексный анализ текста, комментированное чтение эпизодов, обсуждение проблемных вопросов	25.01	
56	Идея дома в романе. Нравственная позиция автора.	1	Урок открытия новых знаний	Коллективная, групповая, индивидуальная	Анализ особенностей романа с опорой на материал учебника; исследовательская работа с текстом, обсуждение проблемных вопросов	25.01	
57	Григорий Мелехов и его путь исканий	1	Комбинированный урок	Индивидуальная, фронтальная, групповая	Комплексный анализ текста, комментированное чтение эпизодов, обсуждение проблемных вопросов Контроль учителя	30.01	
58	Женские образы в романе	1	Комбинированный урок	Коллективная, групповая	Комплексный анализ текста, комментированное чтение эпизодов, обсуждение проблемных вопросов	01.02	
59	РР. Подготовка к сочинению по творчеству М.Шолохова. Написание сочинения по творчеству М.Шолохова.	2	Урок развития речи	Индивидуальная	Написание сочинения Контроль учителя	01.02 06.02	
60							
61	М.А.Булгаков. Жизнь и судьба.	1	Урок открытия новых знаний	Коллективная, индивидуальная, парная	комментированное чтение, аналитическая беседа, коллективное обсуждение вопросов, анализ отдельных эпизодов	08.02	
62	Роман «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт».	1	Урок открытия новых знаний	Индивидуальная, фронтальная, групповая	Сравнительная характеристика. комментированное чтение, аналитическая беседа, коллективное обсуждение вопросов, анализ отдельных эпизодов	08.02	
63	Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав романа.	1	Урок методологической направленности	Индивидуальная, фронтальная, групповая	Комментирование чтение и анализ отдельных фрагментов, пересказ, обсуждение проблемных вопросов	13.02	
64	Своеобразие булгаковской «дьяволиады» в романе «Мастер и Маргарита»	1	Урок открытия новых знаний	Коллективная, групповая	Комментирование чтение и анализ отдельных фрагментов, пересказ, обсуждение проблемных вопросов, мини-сочинение	15.02	
65	Тема любви и творчества в романе «Мастер и Маргарита»	1	Урок открытия новых знаний	Индивидуальная, фронтальная, групповая	комментирование чтение и анализ отдельных фрагментов, пересказ, обсуждение проблемных вопросов	15.02	
66	РР. Подготовка к сочинению по творчеству М.Булгакова. Написание сочинения по творчеству М.Булгакова.	2	Урок развития речи	индивидуальная	Написание сочинения Контроль учителя	27.02	
67							
68	Б.Л.Пастернак. Жизненный и творческий путь.	1	Комбинированный урок	Коллективная, индивидуальная, парная	Сообщение о писателе, просмотр презентации, беседа, работа со статьей учебника	29.02	
69	Лирика Б. Пастернака.	1	Комбинированный урок	Индивидуальная, фронтальная, групповая	Анализ лирических произведений, чтение наизусть, подготовка сообщений, работа с текстом	29.02	
70	Р.р. Самостоятельная работа по творчеству Б.Пастернака	1	Урок контроля знаний	Индивидуальная	Выполнение самостоятельной работы, анализ отдельных эпизодов Контроль учителя	05.03	
71	А.П.Платонов. Очерк жизни и творчества .	1	Урок открытия новых знаний	Коллективная, групповая, парная	Сообщение о писателе, просмотр презентации, беседа, работа со статьей учебника	07.03	
72	Проблема поиска истины в повести «Котлован»	1	Урок развития речи	Коллективная, групповая	комментированное чтение, аналитическая беседа, коллективное обсуждение вопросов	07.03	
73	Рассказ «Возвращение»	1	Комбинированный урок		Пересказ, комментированное чтение, аналитическая беседа, коллективное обсуждение вопросов	12.03	
74	Лирика периода Великой Отечественной войны.	1	Урок открытия новых знаний	Индивидуальная, фронтальная	Запись основных положений лекции, беседа, подготовка сообщений	14.03	
75	Основные мотивы лирики А.Твардовского	1	Урок открытия новых знаний	Индивидуальная, фронтальная	Пересказ, комментированное чтение, аналитическая беседа, коллективное обсуждение вопросов	14.03	



76	Поэма «По праву памяти» и ее нравственно-философский смысл.	1	Урок методологической направленности	Коллективная, индивидуальная, парная	Сообщение о писателе, просмотр презентации, беседа, работа со статьёй учебника	19.03	
77	Страницы жизни и творчества А.А.Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел	1	Комбинированный урок	Индивидуальная, фронтальная, групповая	работа по тексту, анализ глав с опорой на художественный текст, аналитическая беседа Контроль учителя	21.03	
78	Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев	1	Комбинированный урок	Индивидуальная, фронтальная, групповая	комментированное чтение, аналитическая беседа, коллективное обсуждение проблемных вопросов, анализ отдельных эпизодов	21.03	
79	В.О.Богомолов "В августе сорок четвертого". Мужество и героизм защитников Родины	1	Комбинированный урок	Коллективная, групповая	Комплексный анализ текста, комментированное чтение эпизодов, характеристика героя, обсуждение проблемных вопросов	26.03	
80	Поэтический бум Авторская песня как песенный монотеатр.	1	Урок открытия новых знаний	Коллективная, индивидуальная	Выразительное чтение стихов, сообщения учащихся	28.03	
81	Поэтическая «оттепель». «Тихая» лирика.	1	Урок методологической направленности	Индивидуальная, фронтальная, групповая	Сообщения, работа с текстами стихотворений, анализ, аналитическая беседа Контроль учителя	28.03	
82	«Деревенская проза» 50-80-х годов.	1	Урок открытия новых знаний	Индивидуальная, фронтальная, групповая	Запись основных положений лекции, беседа, подготовка сообщений	02.04	
83	Художественный мир В.Астафьева. Повесть «Царь-рыба»	1	Урок методологической направленности	Индивидуальная, фронтальная	Практическая работа, аналитическая беседа, коллективное обсуждение вопросов	04.04	
84	В. Распутин. Повесть «Прощание с Матерой»	1	Урок открытия новых знаний	Коллективная, индивидуальная	Анализ повести с опорой на материал учебника; исследовательская работа с текстом, обсуждение проблемных вопросов	04.04	
85	В.М.Шукшин. Жизнь и творчество. Тип героя-чудика в рассказах Шукшина.	1	Урок методологической направленности	Коллективная, индивидуальная, парная	Сообщения. Пересказ, характеристика героя, обсуждение проблемных вопросов	16.04	
86	Проза В.М.Шукшина. Тема города и деревни. Рассказ «Срезал» .	1	Урок открытия новых знаний	Индивидуальная, фронтальная	комментированное чтение эпизодов, портретная и речевая характеристика героя, обсуждение проблемных вопросов	18.04	
87	Письменная работа по творчеству В.Шукшина	1	Урок контроля знаний	индивидуальная	Самостоятельная работа	18.04	
88	Лирика Н.Рубцова	1	Урок открытия новых знаний	Групповая, коллективная, индивидуальная	Сообщение о писателе, просмотр презентации, беседа, работа со статьёй учебника	23.04	
89	А.И.Солженицын. Жизнь и судьба. Повесть «Один день Ивана Денисовича»	1	Урок методологической направленности	Индивидуальная, групповая	Выступление учащихся, пересказ, характеристика героя, беседа	25.04	
90	Рассказ «Матренин двор». Тема праведничества.	1	Урок открытия новых знаний	Групповая, коллективная, индивидуальная	Сообщение ученика, просмотр презентации, аналитическая беседа по рассказу «Матренин двор», составление портрета праведницы, составление цитатного плана	25.04	
91	РР. Письменная работа по творчеству А.И.Солженицына	1	Урок контроля знаний	индивидуальная	Самостоятельная работа	30.04	
92	Обзор творчества Е.Носова, Б.Екимова, В.Солоухина.	1	Урок открытия новых знаний	Групповая, коллективная, индивидуальная	Сообщение о писателе, просмотр презентации, беседа, работа со статьёй учебника	02.05	

93	Итоговая контрольная работа	1	Урок контроля знаний	индивидуальная	Самостоятельная контрольная работа Контроль учителя	07.05	
94	Новейшая русская проза и поэзия последних десятилетий.	1	Урок открытия новых знаний	Фронтальная, индивидуальная	Выступления учащихся, просмотр презентации, запись основных положений слова учителя	14.05	
95	Поэзия и судьба И.Бродского	1	Урок методологической направленности	Индивидуальная, групповая	Сообщение ученика, просмотр презентации, чтение и анализ стихотворений	16.05	
96	Своеобразие современной реалистической прозы.	1	Урок открытия новых знаний	Групповая, коллективная, индивидуальная	Сообщение о писателе, просмотр презентации, беседа, работа со статьей учебника	16.05	
97	Поэзия и проза модернизма и постмодернизма.	1	Урок открытия новых знаний	Групповая, индивидуальная	Дискуссия, подготовка сообщений, презентация произведений Улицкой, Петрушевской, Пелевина	21.05	
98	Современная литературная ситуация: реальность и перспективы.	1	Урок открытия новых знаний	Фронтальная, индивидуальная, групповая	Выступления учащихся, просмотр презентации, запись основных положений слова учителя	23.05	