

Филиал муниципального общеобразовательного учреждения «Тереньгульский лицей при УлГТУ»
муниципального образования «Тереньгульский район» Ульяновской области
«Тумкинская основная школа»

Рассмотрено и согласовано на
ШМО учителей русского языка
и литературы
Протокол №1 от 29.08.2023
_____ Н.А.Алмаева

Согласовано
Зам. директора по УВР
«30» августа 2023 г.
_____ З.Ш.Зинетулина



Утверждаю
Директор лицея
Приказ от 31.08.2023 № 111
_____ Е. А. Рукавишникова

**Рабочая программа
по литературе
для 7 класса
(базовый уровень)**

Срок реализации: 2023-2024 учебный год

Составитель:
Боляева И.В.
учитель русского языка и
литературы
первой категории

Год составления: 2023

Аннотация к рабочей программе

Рабочая программа по литературе для 7 класса предназначена для базового уровня и разработана на основе:

1. Требований Федерального закона от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (последняя редакция);
 2. Требований Федерального государственного стандарта основного общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования», с изменениями, утвержденными приказом Минобрнауки России от 29.12.2014 №1644, приказом Минобрнауки от 31. 12.2015 № 1577 и приказом Минпросвещения России от 11.12.2020г. №712;
- Примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию (Протокол от 08.04.2015 №1/15). В редакции протокола №1\20 от 04.02.2020 федерального учебно-методического объединения по общему образованию);
 - Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 28.12.2018 № 345 «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»,
 - Приказа Министерства просвещения РФ от 8 мая 2019 г. N 233 “О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. N 345”;
 - Приказа Министерства просвещения РФ от 22 ноября 2019 г. N 632 “О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. N 345»;
 - Приказа Министерства просвещения РФ от 18 мая 2020 г. N 249 “О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. N 345»;
 - Приказа Минпросвещения России от 20 мая 2020 № 254 « Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность»;
 - Приказа Минпросвещения России от 23 декабря 2020 года № 766 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность», утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 года №254;
 - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи""
 - Учебного плана МОУ «Тереньгульский лицей при УлГТУ» на 2023-2024 учебный год, утвержденного приказом директора лицея от 31.08.2023 № 110;

- Календарного учебного графика МОУ «Тереньгульский лицей при УлГТУ» на 2023-2024 учебный год, утвержденного приказом директора лицея от 31.08.2023 № 109;
- Основной образовательной программы основного общего образования Муниципального общеобразовательного учреждения «Тереньгульский лицей при УлГТУ» с изменениями, утвержденными директором лицея от 31.08.2023 № 116;
Программы курса «Литература». 5 – 9 классы/авт. – сост. Г. С. Меркин, С. А. Зинин. - М.: ООО «Русское слово - учебник», 2012г.
 - Учебно – методического комплекса:
 1. Литература: учебник для 7 класса общеобразовательных организаций: в 2 ч./Автор-составитель Г.С. Меркин – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2019.
 2. Соловьёва Ф.Е. Методическое пособие к учебнику Г.С.Меркина «Литература» для 7 класса общеобр.организаций/ под ред.Г.С.Меркина. –М.:ООО «Русское слово-учебник», 2015.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1. Литература:

3. Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы /Авт.-сост.: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев.- М: ООО «Русское слово - учебник»,2012.
4. Рабочая программа к учебникам Г.С.Меркина «Литература. 7 класс», «Литература. 7 класс»./авт.-сост. Ф.Е.Соловьёва- М: ООО «Русское слово - учебник»,2012.
5. Литература: учебник для 6 класса общеобразовательных учреждений: в 2 ч./ авт.-сост. Г. С. Меркин. – М.: «Русское слово - учебник» 2019г.
6. Соловьёва Ф.Е. Тематическое планирование к учебнику «Литература. 6 класс»./ Ф.Е.Соловьёва, под редакцией Г.С.Меркина. Москва: «Русское слово», 2010.
7. Соловьёва Ф. Е. Уроки литературы. К учебнику «Литература. 7 класс» (авт.-сост. Г. С. Меркин): методическое пособие/ Ф. Е. Соловьёва; подред Г. С. Меркина. – М.: «Русское слово», 2012 г.
8. Итоговые работы по литературе 5 – 11 класс. Н.В.Охременко, О.В.Федина. Москва, «Аквариум», 1997
9. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь. М.Мещерякова, 2001

2. Цифровые образовательные ресурсы

1. <http://writerstob.narod.ru>/Биографии великих русских писателей и поэтов
2. <http://videouroki.net>/Видеоуроки в сети Интернет
3. <http://www.alleng.ru/index.htm> Всем, кто учится.
4. <http://lit.1september.ru/index.php> Газета «Литература»
5. <http://ege.edu.ru> Портал информационной поддержки ЕГЭ
6. <http://ruslit.ioso.ru>/Кабинет русского языка и литературы
7. <http://asa.my1.ru/> Сайт Акимовой С.А. или Филологический калейдоскоп
8. <http://www.proshkolu.ru/> Сайт для учителей
9. <http://www.repetitor.org/> Система сайтов «Репетитор»
10. <http://nsportal.ru/> Социальная сеть работников образования
11. <http://www.uchportal.ru/> Учительский портал
12. <http://lit-classic.ru/> Русская классическая литература
13. <http://royallib.ru/> Электронная библиотека RoyalLib.ru
14. Издательский дом “Первое сентября» www.1september.ru
15. Издательство «БИНОМ. Лаборатория знаний», сайт «Методическая служба» <http://methodist.lbz.ru>

16. Учительский портал <http://www/uchportal.ru>
17. Российский общеобразовательный портал www.school.edu.ru
18. Портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» www.ict.edu.ru
19. Уроки.Net <http://www.uroki.net/dokinf.htm>
20. РЭШ

Программа определяет содержание, объем, порядок изучения предмета «Русский язык», детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения русского языка, которые определены стандартом. Рабочая программа соответствует Положению о рабочей программе учителя лица. Программа рассчитана на 65 часов (2 раза в неделю).

Программа содержит следующие разделы:

1. планируемые результаты освоения учебного предмета;
2. содержание учебного предмета, курса;
3. тематическое планирование

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные, метапредметные и предметные результаты

Личностные результаты обучения:

У обучающихся будут сформированы:

- понимание важности процесса обучения;
- мотивация школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения;
- понимание значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- уважение к литературе народов многонациональной России;
- в процессе чтения нравственно развитая личность, любящая свою семью, свою Родину, обладающая высокой культурой общения;
- ценностно-смысловые представления о человеке и мире в процессе чтения;
- потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики (анализа) текста;
- в процессе чтения основы гражданской идентичности;
- готовность к получению новых знаний, их применению и преобразованию;
- эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;
- морально-этические представления, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- личная ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом;
- восприятие литературы как особого вида искусства, умение соотносить его с другими видами искусства.

Метапредметные результаты обучения:

У обучающихся будут сформированы:

- способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления и процессе чтения и изучения литературного произведения;
- умения по освоению способов решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении курса литературы;
- умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- умение осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии;
- умение активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- умение использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет) в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Литература»;
- умения осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- владение логическими действиями сравнения (персонажей, групп персонажей, двух или нескольких произведений), умениями устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения и процессе характеристики текста;
- готовность слушать собеседники и нести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий при чтении и обсуждении художественных произведений;
- умение определять общую цель и пути ее достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, построению индивидуальной образовательной траектории;
- развивать умение овладевать сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием изучаемых произведений;
- владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения внутри литературных текстов, между литературными текстами и другими видами искусств (музыка, живопись, театр, кино);
- интерес к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса, в том числе для реализации личных притязаний и потребностей.

Предметные

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО РАЗДЕЛАМ

Былины

Обучающийся научится:

- выразительно читать текст былины;
- характеризовать образы былинных персонажей;
- определять структурные и образно-выразительные особенности былин;
- сопоставлять былину и волшебную сказку;
- сопоставлять былину и предание;
- сопоставлять былину и миф;
- формулировать микровыводы;
- определять жанровые особенности былины;
- писать сочинение-описание;

- сопоставлять образы былинных персонажей в литературе и живописи;

Обучающийся получит возможность научиться

- проводить самостоятельное исследование эпизода былины;
- определять жанровые и родовые особенности эпоса.

Русские народные песни

Обучающийся научится:

- определять и характеризовать жанры народной поэзии;
- сопоставлять песенные жанры с сюжетами живописных произведений;

Обучающийся получит возможность научиться

- принимать участие в написании сценария фольклорного праздника;

- участвовать в редактировании сборника «Наш песенный край».

Из древнерусской литературы

Обучающийся научится:

- характеризовать тематику и жанровые особенности произведений древнерусской литературы;

- определять идею изученных произведений древнерусской литературы;

- сопоставлять древнерусские миниатюры с картинками русских художников XIX века на сюжеты произведений древнерусской литературы;

- готовить краткий пересказ фрагмента изучаемого произведения;

Обучающийся получит возможность научиться

- сопоставлять таблицу и заполнять ее;

- определять структурные и образно-выразительные признаки произведений литературы Древней Руси.

Из русской литературы 18 века

М.В. ЛОМОНОСОВ

Обучающийся научится:

- характеризовать основные признаки классицизма и его жанровую систему;

- определять тематику произведений классицизма;

- готовить страничку в устном журнале, посвященном М.В.

Ломоносову;

- выразительно читать оду;

- характеризовать основные положения теории М.В. Ломоносова о «трех штилях»;

- характеризовать основные структурно-образные элементы оды;

Обучающийся получит возможность научиться

- выявить общие признаки классицизма в различных видах искусства (литература, живопись, музыка, архитектура).

Г.Р. Державин

Обучающийся научится:

- привлекать вспомогательный материал для создания представлений о личности писателя;

- выразительно читать стихотворение;

- определять тему и художественную идею произведения;

- составлять тезисный план статьи учебника;

- находить в тексте риторические фигуры;

- сопоставлять библейский и литературный тексты;

Обучающийся получит возможность научиться

- определять роль риторических фигур в произведении

Д.И. Фонвизин

Обучающийся научится:

- определять тему и мотивы комедии;

- характеризовать образы комедии;

- выразительно читать по ролям;

- находить черты классицизма в комедии;

- работать с рефлексивной таблицей;

- формировать микровыводы и выводы о социальной проблематике пьесы;

Обучающийся получит возможность научиться

- самостоятельно и с помощью интернет-ресурсов находить необходимый материал о жизни комедии на сцене, в кино, в изобразительном искусстве;

- характеризовать систему изобразительных средств комедии;

- проводить исследовательскую работу с текстом.

А.С. Пушкин

Обучающийся научится:

- по контексту или с помощью словарей определять лексическое значение непонятных слов и словосочетаний;

- определять тему и художественную идею поэтического произведения;

- выделять и характеризовать ключевые слова из тематической группы «чувства добрые»;

- принимать участие в исследовательской работе с текстом;

- участвовать в уроке-семинаре;

- устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи в процессе изучения лирики и лиро-эпических произведений А.С. Пушкина;

- правильно интонировать и выразительно читать поэтические произведения А.С. Пушкина;

- определять и характеризовать жанры изучаемых поэтических произведений А.С. Пушкина;

Обучающийся получит возможность научиться

- проводить самостоятельный литературоведческий поиск с использованием интернет-ресурсов;
- участвовать в создании компьютерной слайдовой презентации и публично представлять ее.

М.Ю. Лермонтов

Обучающийся научится:

- составлять развернутый письменный ответ на вопрос;
- выявлять и характеризовать темы и мотивы поэтических произведений М.Ю. Лермонтова;
- выбирать ключевые слова и на их основе составлять тезисы для рассказа о событии;
- определять художественную идею «Песни про царя Ивана Васильевича...»;
- определять конфликт в лиро-эпическом произведении;
- сопоставлять произведения разных видов искусства с близким сюжетом (живопись, поэзия);
- характеризовать жанры лирики М.Ю. Лермонтова;
- писать рецензию на эпизод;

Обучающийся получит возможность научиться

- сопоставлять сведения о реальных исторических событиях с сюжетом художественного произведения;
- выявлять и характеризовать систему изобразительных средств в художественном произведении;
- проводить самостоятельную исследовательскую работу с текстом или его фрагментом.

Н.В. Гоголь

Обучающийся научится:

- выполнять различные виды пересказа, в том числе художественный пересказ;
- подбирать цитаты для характеристики персонажа;
- участвовать в дискуссии;
- характеризовать сюжет произведения;
- подбирать материал для заочной литературной экскурсии;
- подбирать материал, в том числе и в Интернете, для сообщения на тему «Петербургские повести» Н.В. Гоголя в рукописном искусстве (живопись, кино, мультипликация);

Обучающийся получит возможность научиться

- редактировать сборник рассказов учащихся.

И.С. Тургенев

Обучающийся научится:

- определять лексическое значение слова по контексту и подбирать к нему синонимы и антонимы;
- проводить исследовательскую работу с текстом;
- выразительно читать прозаический текст;
- характеризовать роль рассказчика в тексте;
- характеризовать сюжет в рассказе из цикла «Записки охотника»;
- формулировать художественную идею рассказа и стихотворения в прозе;
- определять ведущий прием и его роль в раскрытии идеи произведения;

Обучающийся получит возможность научиться

- сопоставлять произведения разных видов искусства;
- отличать иллюстрации к тексту от тематически близких картин.

Н.А. Некрасов

Обучающийся научится:

- выразительно читать по ролям;
- составлять цитатный план и использовать его при ответе на вопрос;
- проводить исследовательскую работу с текстом;
- формулировать выводы о художественной идее произведения;
- находить важный иллюстративный материал и подбирать тексты к слайдовой компьютерной презентации;
- готовить сообщение на историко-литературную тему;
- составлять по цитатному плану тезисный план и на его основе давать развернутый ответ;
- отличать иллюстрацию к тексту от произведения живописи;

Обучающийся получит возможность научиться

- готовить сообщение об идейно-тематической близости стихотворений Н.А. Некрасова и произведений художников-передвижников.

М.Е. Салтыков –Щедрин

Обучающийся научится:

- выявлять элементы сатиры в тексте;

- характеризовать роль гиперболы, аллегии и сарказма в сказке «Дикий помещик»;
- определять мораль и ее роль в сказке;
- производить анализ сказки;
- отличать сказку М.Е. Салтыкова-Щедрина от фольклорной сказки;
- определять идею произведения;

Обучающийся получит возможность научиться

- подбирать материал для участия в КТД «Крестьянский труд и судьба землепашца в изображении поэтов XIX века»;
- определять различие между юмористическим и сатирическим произведением;

Обучающийся получит возможность научиться

- правильно интонировать и выразительно читать сатирическое произведение;
- характеризовать притчевый характер сказки «Дикий помещик».

Л.Н. Толстой

Обучающийся научится:

- находить иллюстративный материал для рассказов о биографии Л.Н. Толстого;
- характеризовать образ писателя по фотографии;
- составлять цитатный план и использовать его для развернутого ответа;
- представлять устное сочинение-рассуждение;

Обучающийся получит возможность научиться

- находить и использовать в урочной и внеурочной деятельности историко-краеведческий материал;
- определять специфику жанра рассказа Л.Н. Толстого «Севастополь в декабре месяце».

Н.С. Лесков

Обучающийся научится:

- определять особенности жанра сказа;
- характеризовать образы произведения через детали;
- выявлять языковые особенности произведения;
- характеризовать особенности речи персонажей;
- определять гуманистическую идею сказа «Левша»;
- находить (в том числе в Интернете) материалы для исследовательского проекта;

Обучающийся получит возможность научиться

- систематизировать и характеризовать найденный материал;
- оформлять материал исследовательского проекта в виде компьютерной слайдовой презентации.

А.А. Фет

Обучающийся научится:

- выразительно читать стихотворения о природе;
- характеризовать образ поэта при знакомстве с его портретом и лирическими произведениями;
- находить в тексте выразительные средства и характеризовать их роль;
- выявлять художественную идею лирического произведения, посвященного теме природы;

Обучающийся получит возможность научиться

- составлять комментарий к картине художника и музыкальной пьесе.

А.П. Чехов

Обучающийся научится:

- выразительно читать стихотворения о природе;
- характеризовать образ поэта при знакомстве с его портретом и лирическими произведениями;
- находить в тексте выразительные средства и характеризовать их роль;
- выявлять художественную идею лирического произведения, посвященного теме природы;

Обучающийся получит возможность научиться

- составлять комментарий к картине художника и музыкальной пьесе.

Произведения русских поэтов 19 века о России

Обучающийся научится:

- выразительно читать стихотворения, посвященные родине;
 - выявлять идею произведения;
 - проводить исследовательскую работу с текстом;
 - характеризовать выразительные средства лирических произведений;
- Обучающийся получит возможность научиться***
- устанавливать внутрипредметные и межпредметные связи (при сопоставлении поэтических текстов разных авторов и при объяснении ключевых понятий).

М.Горький

Обучающийся научится:

- осуществлять художественный пересказ текста;
- составлять различные типы планов и готовить по ним сообщение;
- проводить анализ эпизода;
- характеризовать образную систему и художественные средства «Легенды о Данко»;
- выявлять и формулировать художественную идею рассказа;

Обучающийся получит возможность научиться

- устанавливать внутрисюжетные связи при изучении автобиографической прозы;
- проводить исследовательскую работу с текстом;

Обучающийся получит возможность научиться - подбирать ключевые слова для характеристики героя романтического произведения.

И.А. Бунин**Обучающийся научится:**

- определять темы и мотивы лирического стихотворения;
- проводить лексический анализ лирического текста;
- устанавливать межпредметные связи литературы с другими видами искусства (музыка, живопись);
- выявлять художественную идею произведения;
- характеризовать многоплановость мотива «дом» в рассказах;
- осуществлять элементы комплексного анализа прозаического текста;

Обучающийся получит возможность научиться

- устанавливать инварианты в художественном мире произведения

А.И. Куприн**Обучающийся научится:**

- определять ведущий мотив рассказа;
- характеризовать тематику произведения;
- составлять цитатный план произведения;
- сопоставлять изученные ранее произведения, близкие по тематике и проблематике рассказу А.И. Куприна;
- проводить анализ прозаического анализа;

Обучающийся получит возможность научиться

- писать сочинение-рассуждение по цитатному плану;
- готовить тезисы и вопросы для дискуссии.

А.С. Грин**Обучающийся научится:**

- характеризовать образы героев повести;
- выявлять и формулировать тему произведения;
- составлять письменный отзыв на эпизод;
- определять идею произведения;
- готовить художественный пересказ прочитанного фрагмента;
- **Обучающийся получит возможность научиться** самостоятельно подбирать материал для литературной композиции «Мечты сбываются»;
- готовить сообщение «Алые паруса» А. Грина в кино».

В.В. Маяковский**Обучающийся научится:**

- интонировать и выразительно читать стихотворение;
- выявлять специфику текста;
- находить тропы и фигуры и характеризовать их роль;
- определять художественную идею стихотворения;
- **Обучающийся получит возможность научиться** характеризовать особенности стиля В.Маяковского;
- с помощью портрета и фотографий поэта характеризовать его образ.

С.А. Есенин**Обучающийся научится:**

- характеризовать личность и образ С.Есенина,
- характеризовать личность и образ Есенина при знакомстве с его портретами, фотографиями и стихотворениями;
- выразительно читать лирические стихотворения С.Есенина;
- находить тропы и фигуры в тексте стихотворения и определять их роль;
- создавать устный отзыв о стихотворении или рецензию;
- подбирать стихотворения для сборника «Венок поэту»;

Обучающийся получит возможность научиться

- сопоставлять музыку разных композиторов на стихи С. Есенина;
- редактировать вступительную статью к сборнику «Венок поэту».

И.С. Шмелев**Обучающийся научится:**

- определять лексическое значение слова по контексту или с помощью словарей;

- готовить сообщение о писателе на основе самостоятельно найденных материалов;

Обучающийся получит возможность научиться

- составлять устный или письменный отзыв о прочитанном;
- устанавливать связь между произведениями И.С. Шмелева и изученным ранее творчеством других писателей.

М.М. Пришвин

Обучающийся научится:

- составлять план статьи учебника и использовать его при ответе;
- отбирать в школьной библиотеке материал для книжной выставки «Малая родина в произведениях М.М. Пришвина»;
- составлять словарь лексики стихотворения и анализировать его;
- выявлять и формулировать художественную идею произведения;
- проводить исследовательскую работу.

К.Г. ПАУСТОВСКИЙ

Обучающийся научится:

- определять лексическое значение слова по контексту или с помощью словаря;
- выразительно читать текст;
- сопоставлять рассказы из книги «Мещерская сторона» с изученными рассказами И.С. Шмелева и М.М. Пришвина; устанавливать инвариативные связи;
- составлять тезисный план статьи учебника;
- формулировать художественную идею произведения;
- характеризовать тропы и фигуры и их роль в произведении;
- писать изложение с элементами рассуждения;
- готовить сообщение «Образ К.Г. Паустовского (по материалам портретов, фотографий, прочитанных произведений);

Обучающийся получит возможность научиться

- готовить художественный пересказ фрагмента текста.

Н.А. Заболоцкий

Обучающийся научится:

- выразительно читать стихотворение;
- характеризовать выразительные средства стихотворения;
- составлять словарь лексики стихотворения и анализировать его;
- выявлять и формулировать художественную идею произведения;

Обучающийся получит возможность научиться

- проводить исследовательскую работу с текстом.

А.Т. Твардовский

Обучающийся научится:

- интонировать и выразительно читать лирические стихотворения А.Т. Твардовского;
- готовить сообщение об истории написания поэмы «Василий Теркин»;
- интонировать и выразительно читать фрагменты из поэмы «Василий Теркин»;
- выявлять и характеризовать различные стилевые пласты в лексике поэмы;
- определять мотивы поэмы;

Обучающийся получит возможность научиться

- характеризовать образ главного героя;
- определять художественную идею поэмы.

ЛИРИКА ПОЭТОВ-УЧАСТНИКОВ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Обучающийся научится:

- выразительно читать стихотворения;
- отбирать материал для литературно-музыкальной композиции;
- готовить сообщение о жизни и судьбе поэтов, погибших во время Великой Отечественной войны.

Б.Л. Васильев

Обучающийся научится:

- готовить сообщение о жизни писателя;
- подбирать материал для краеведческого сообщения;
- выявлять конфликт в рассказе «Экспонат №...»;

Обучающийся получит возможность научиться

- участвовать в дискуссии «Оправдывает ли благородная цель любые средства?».

В.М. Шукшин

Обучающийся научится:

- выразительно читать фрагменты книги В. Коробова и фрагмент «Слова о малой родине» В.М. Шукшина;
- готовить материалы для проведения заочной экскурсии по малой родине В.М. Шукшина;
- готовить сообщение о творчестве В.М. Шукшина в кино;

- характеризовать своеобразие в персонаже рассказа «Чудик»;

Обучающийся получит возможность научиться

- участвовать в разработке сценария документального фильма «День В.М. Шукшина в школе».

Поэты 20 века о России

Обучающийся научится:

- подбирать материал для литературно-музыкальной композиции и участвовать в ней;

- анализировать одно стихотворение (по выбору);

- подбирать материал для выставки в библиотеке по теме урока;

Обучающийся получит возможность научиться

- писать сценарий для слайдовой презентации «Поэты XX века о России»;

- формулировать общий вывод по теме урока.

У.Шекспир

Обучающийся научится:

- готовить сообщение об У. Шекспире на основе сведений, самостоятельно найденных в различных источниках, в том числе в Интернете;

- выразительно читать наизусть сонет У. Шекспира;

- прослушивать музыкальную запись, высказывать свое отношение к музыкальному произведению;

Обучающийся получит возможность научиться

- характеризовать сонет как устойчивую поэтическую форму.

МацуоБасё

Обучающийся научится:

- подбирать материал о поэте;

- работать со статьей учебника;

- готовить сообщение о биографии М. Басё;

- выразительно читать хокку;

Обучающийся получит возможность научиться

- сопоставлять гравюры японских художников и тексты хокку и формулировать выводы.

Р. Бёрнс

Обучающийся научится:

- готовить сообщение о биографии Р. Бёрнса;

- сопоставлять портреты Р. Бёрнса работы художников А. Нейсмита и П. Тейлора и формировать выводы;

- выразительно читать стихотворение Р. Бёрнса «Возвращение солдата»;

- характеризовать иллюстрацию В.А. Фаворского, высказывать и аргументировать свое мнение;

- выявлять и формулировать художественную идею произведения;

Обучающийся получит возможность научиться

- характеризовать балладные элементы;

- готовить материал для часа эстетического воспитания «С.Я. Маршак – переводчик».

Р. Л. Стивенсон

Обучающийся научится:

- читать и художественно пересказывать главы произведения приключенческого жанра;

- комментировать эпизоды романа;

- готовить сообщение о художниках-иллюстраторах романа;

Обучающийся получит возможность научиться

- готовить сообщения об экранизации романа в советском кинематографе.

А. де Сент-Экзюпери

Обучающийся научится:

- выразительно читать лирическую прозу;

- готовить сообщение о личности и судьбе А. де Сент-Экзюпери;

- художественно пересказывать фрагменты текста;

Обучающийся получит возможность научиться

- подбирать иллюстративный материал в доступных источниках, включая Интернет;

- составлять комментарий к рисункам и иллюстрациям.

.

Р. Брэдбери

Обучающийся научится:

- готовить сообщение о жизни писателя;

- выявлять реальное и фантастическое в сюжете;

- выразительно читать эпизод с элементами фантастики;

- осуществлять художественный пересказ фрагмента произведения;

- определять проблематику и идею произведения;

Обучающийся получит возможность научиться

- готовить к изданию альбом иллюстраций, выполненных учащимися.

Я. Купала

Обучающийся научится:

- выразительно читать произведение гражданской лирики;
- определять лексическое значение слова по контексту;

- составлять план статьи учебника и отвечать по плану;

- сопоставлять оригинал и варианты переводов произведения;

- определять мотивы представленных стихотворений Я.Купалы;

Обучающийся получит возможность научиться

- выявлять и формулировать художественную идею стихотворения.

Содержание программы курса «Литература»

Введение 1 час

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

Теория литературы: литературные роды, текстология

Из устного народного творчества 4 часа

Былины

«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». А.К.Толстой. «Илья Муромец». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

Теория литературы: эпические жанры в фольклоре. Былина (эпическая песня). Тематика былин. Своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).

Развитие речи: отзыв на эпизод, письменные ответы на вопросы, сочинение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; репродукция картины В.Васнецова «Богатыри».

Краеведение: легенды и предания о народных заступниках края .

Русские народные песни

Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!...», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили — сваты на конях будут»); лирические песни («Подушечка моя пуховая...»); лироэпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне.

Теория литературы: песенные жанры в фольклоре, многообразие жанров обрядовой поэзии, лироэпическая песня.

Краеведение: песенный фольклор региона.

Связь с другими искусствами: лубок.

Возможные виды внеурочной деятельности: фольклорный праздник, «посиделки» в литературной гостиной, устная газета.

Из древнерусской литературы 2 часа

Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.

Теория литературы: эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).

Развитие речи: подробный пересказ, изложение с элементами сочинения.

Связь с другими искусствами: иконопись, оформление памятников древнерусской литературы.

Из русской литературы XVIII века 6 часов

М.В. ЛОМОНОСОВ

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (отрывок), «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

Теория литературы: литературное направление, классицизм; ода; тема и мотив.

Развитие речи: сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: портрет М.В. Ломоносова; мозаика «Полтавская баталия», выполненная в мастерской Ломоносова.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия: Холмогоры — Москва — Петербург — Германия — Петербург.

Возможные виды внеурочной деятельности: час размышления «М.В. Ломоносов — ученый-энциклопедист».

Г.Р. ДЕРЖАВИН

Биография Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «Властителем и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразии стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.

Теория литературы: лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообразие лирики.

Развитие речи: чтение наизусть.

Д.И. ФОНВИЗИН

Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

Теория литературы: юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; литературное направление (создание первичных представлений); классицизм.

Развитие речи: чтение по ролям, устное сочинение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; театральное искусство (театральные профессии, авторский замысел и исполнение; актер и режиссер; режиссер и художник).

Возможные виды внеурочной деятельности: инсценировка.

Из русской литературы XIX века 25 часов

А.С. ПУШКИН

Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...». Любовь к родине, уважение к предкам: «Два чувства дивно близки нам...». Человек и природа: «Туча». Дружба и тема долга. Тема власти, жестокости, зла: «Анчар». «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие. Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений.

Теория литературы: поэма, отличие поэмы от баллады, образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип, тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое образование — дружеское послание.

Развитие речи: различные виды чтения, в том числе наизусть; сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся; древнерусская миниатюра; мозаика «Полтавская баталия», выполненная в мастерской М.В. Ломоносова; портрет Петра I.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Маршрутами декабристов».

Возможные виды внеурочной деятельности: литературные игры по произведениям поэта и литературе о нем; час поэзии в литературной гостиной «Мой Пушкин».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Стихотворения: «Три пальмы», «Родина». «Песня про царя Ивана Васильевича...». Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни...» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные персонажи повести и художественные приемы их создания; речевые элементы в создании характеристики героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».

Теория литературы: жанры лирики; углубление и расширение понятий о лирическом сюжете и композиции лирического стихотворения; фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; прием контраста; вымысел и верность исторической правде; градация.

Развитие речи: рассказ о событии, рецензия.

Связь с другими искусствами: устное рисование, работа с иллюстрациями.

Возможные виды внеурочной деятельности: день в историко-литературном музее «Москва Ивана Грозного».

Н.В. ГОГОЛЬ

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла.

Теория литературы: сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии; фантастика.

Развитие речи: различные виды пересказа, подбор цитат для характеристики персонажа, составление словаря для характеристики персонажа, написание рассказа по заданному сюжету.

Связь с другими искусствами: «Петербургские повести» Н.В. Гоголя в русском искусстве (живопись, кино, мультипликация).

Возможные виды внеурочной деятельности: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Петербург Н.В. Гоголя».

И.С. ТУРГЕНЕВ

Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С.Тургенева. Рассказ «Хорь и Калиныч» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ «Певцы» (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе «Ничий»: тематика; художественное богатство стихотворения.

Теория литературы: портрет и характер, стихотворение в прозе (углубление представлений).

Н.А. НЕКРАСОВ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Вчерашний день, часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда», поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость; чванство, равнодушие, незащитность, бесправие, покорность судьбе.

Теория литературы: диалоговая речь, развитие представлений о жанре поэмы.

Развитие речи: чтение наизусть, выписки для характеристики героев, цитатный план, элементы тезисного плана.

Связь с другими искусствами: Н.А. Некрасов и художники-передвижники.

Возможные виды внеурочной деятельности: историко-краеведческая и литературно-краеведческая заочная экскурсия «Сибирскими дорогами декабристов».

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Краткие сведения о писателе. Сказки: «*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*», «*Дикий помещик*» и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

Теория литературы: сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория).

Развитие речи: различные виды пересказа, письменный отзыв.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии в литературной гостиной «Крестьянский труд и судьба землепашца в изображении поэтов XIX века»:

А.В. Кольцов. «*Песня пахаря*», «*Горькая доля*»;

Н.П. Огарев. «*Сторона моя родимая...*»;

И.С. Никитин. «*Пахарь*»;

А.Н. Плещеев. «*Скучная картина!*...»;

А.Н. Майков. «*Сенокос*», «*Нива*»;

М.Л. Михайлов. «*Груня*», «*Те же всё улылые картины...*» и др.

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история «*Севастопольских рассказов*». Литература и история. Рассказ «*Севастополь в декабре месяце*»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: рассказ, книга рассказов (развитие представлений).

Развитие речи: подбор материалов для ответа по плану, составление цитатного плана, устное сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; панорама Ф. Рубо «Оборона Севастополя».

Краеведение: литературно-музыкальная композиция «Город русской славы, ратных подвигов».

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария литературно-музыкальной композиции.

Н.С. ЛЕСКОВ

Краткие биографические сведения. «Лесков — писатель будущего». Сказ «*Левша*». Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.

Теория литературы: своеобразие стиля. Расширение представлений о сказе, сказовом характере прозы.

Связь с другими искусствами: образ Левши в русском искусстве (живопись, кинематограф, мультипликация).

Ф.И. ТЮТЧЕВ

Философская лирика. Стихотворения «*С поляны коршун поднялся...*», «*Фонтан*». Темы человека и природы.

Теория литературы: философская поэзия, художественные средства.

Развитие речи: выразительное чтение.

А.А. ФЕТ

Русская природа в стихотворениях: «*Я пришел к тебе с приветом...*», «*Вечер*». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

Теория литературы: лирика природы, тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие).

Развитие речи: чтение наизусть.

А.П. ЧЕХОВ

Рассказы: «Хамелеон», «Смерть чиновника». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничижения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

Теория литературы: психологический портрет, сюжет (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся; репродукция картины П. Федотова «Свежий кавалер».

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер юмора «Над чем смеетесь?». Возможно привлечение произведений других авторов, например:

М.М. Зощенко. «Обезьяний язык»;

А.Т. Аверченко. «Открытие Америки»;

Н.А. Тэффи. «Воротник», «Свои и чужие» и др.

Произведения русских поэтов XIX века о России

Н.М. Языков. «Песня».

И.С. Никитин. «Русь».

А.Н. Майков. «Нива».

А.К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...»

Из русской литературы XX века 21 час

И.А. БУНИН

Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...». Человек и природа в стихах И. Бунина, размышления о своеобразии поэзии. «Как я пишу». Рассказ «Кукушка». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные проблемы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.

Теория литературы: темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ, художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.

Развитие речи: подготовка вопросов для дискуссии, выразительное чтение, различные виды пересказа.

А.И. КУПРИН

Рассказы «Чудесный доктор», «Allez!». Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.

Теория литературы: рассказ, рождественский рассказ (развитие представлений), диалог в рассказе; прототип.

Развитие речи: подготовка вопросов для дискуссии, отзыв на эпизод, составление плана ответа.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной или дискуссионном клубе «Что есть доброта?» — по материалам изученных и самостоятельно прочитанных произведений, по личным наблюдениям и представлениям.

М. ГОРЬКИЙ

Повесть «Детство» (главы по выбору). «Челкаш». «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе; становление характера мальчика; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, гордость, жалость) и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия замысла.

Теория литературы: развитие представлений об автобиографической прозе, лексика и ее роль в создании различных типов прозаической художественной речи, герой-романтик, прием контраста.

Развитие речи: различные виды пересказа, цитатный план.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; портрет М. Горького.

Возможные виды внеурочной деятельности: конференция «М. Горький и русские писатели (Л.Н. Толстой, А.П. Чехов)».

А.С. ГРИН

Краткие сведения о писателе. Повесть «*Алые паруса*» (фрагмент). Творческая история произведения. Романтические традиции. Экранизации повести.

Теория литературы: развитие представлений о романтизме.

Связь с другими искусствами: иллюстрации к повести; репродукция картины В.Фалилеева «Волна».

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-художественный вечер, посвященный романтизму.

В.В. МАЯКОВСКИЙ

Стихотворение «*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче*». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения), аллитерация.

Развитие речи: выразительное чтение.

Связь с другими искусствами: портрет В. Маяковского.

С.А. ЕСЕНИН

Стихотворения: «*Гой ты, Русь, моя родная...*», «*Каждый труд благослови, удача...*», «*Отговорила роща золотая...*», «*Я покинул родимый дом...*». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

Теория литературы: образ-пейзаж, тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис).

Краеведение: литературно-краеведческая экскурсия «По есенинским местам».

Развитие речи: чтение наизусть, устная рецензия или отзыв о стихотворении.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-музыкальный вечер или час в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи С.А. Есенина», вечер одного стихотворения «Мой Сергей Есенин».

И.С. ШМЕЛЕВ

Рассказ «*Русская песня*». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман «*Лето Господне*» (глава «*Яблочный Спас*»). Автобиографические мотивы. Роль эпитафия. Сказовая манера. Сопоставление с «Левшой» Н.С. Лескова.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка, антитеза; роль художественной детали, выразительные средства; сказ.

Развитие речи: устный и письменный отзыв о прочитанном, работа со словарями.

М.М. ПРИШВИН

Рассказ «*Москва-река*». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

Теория литературы: подтекст, выразительные средства художественной речи, градация.

Развитие речи: составление тезисов.

К.Г. ПАУСТОВСКИЙ

Повесть «*Мещерская сторона*» (главы «*Обыкновенная земля*», «*Первое знакомство*», «*Леса*», «*Луга*», «*Бескорыстие*» — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

Теория литературы: лирическая проза; выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетнообразующий фактор.

Развитие речи: изложение с элементами рассуждения.

Краеведение: каждый край по-своему прекрасен (лирическая проза о малой родине).

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Стихотворение *«Не позволяй душе лениться!..»*. Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд — основное нравственное достоинство человека.

Теория литературы: выразительно-художественные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений); эссе.

Развитие речи: чтение наизусть, составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике.

Связь с другими искусствами: репродукции картин А. Пластова «Родник» и Т.Яблонской «Утро».

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ

Стихотворения: *«Прощаемся мы с матерями...»* (из цикла *«Памяти матери»*), *«На дне моей жизни...»*. Поэма *«Василий Теркин»*. Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновняя память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т.Твардовского.

Теория литературы: композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной или час поэзии «Стихи и песни о войне поэтов XX века»:

К.М. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»*;

А.А. Сурков. *«В землянке»*;

М.В. Исаковский. *«Огонек»*, *«Ой, туманы мои...»* и др.

Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны

Н.П. Майоров. *«Творчество»*;

Б.А. Богатков. *«Повестка»*;

М. Джалиль. *«Последняя песня»*;

В.Н. Лобода. *«Начало»*. Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов — участников войны.

Возможные виды внеурочной деятельности: устный литературный журнал «Имена на поверке».

Б.Л. ВАСИЛЬЕВ

«Летят мои кони» (фрагмент). Рассказ *«Экспонат №...»*. Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании.

Развитие речи: подготовка плана к диспуту, различные виды комментирования эпизода.

В.М. ШУКШИН

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. *«Слово о малой родине»*. Раздумья об отчуждении и его месте в жизни человека. Рассказ *«Чудик»*. Простота и нравственная высота героя.

Теория литературы: способы создания характера; художественная идея рассказа.

Развитие речи: составление словаря языка персонажей, письменный отзыв, сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: деятельность В.М. Шукшина в киноискусстве (сценарист, режиссер, актер).

Краеведение: Заочная экскурсия «Сростки — малая родина писателя».

Возможные виды внеурочной деятельности: день В.М. Шукшина в школе.

Поэты XX века о России

Г. Тукай. «Родная деревня».

А.А. Ахматова. «Мне голос был. Он звал утешно...»

М.И. Цветаева. «Рябину рубили зорькою...»

И. Северянин. «Запевка».

Н.М. Рубцов «В горнице».

Я.В. Смеляков. «История».

А.И. Фатьянов. «Давно мы дома не были».

А.Я. Яшин. «Не разучился ль...»

К.Ш. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»

Р.Г. Гамзатов. «В горах джигиты ссорились, бывало...», «Мой Дагестан».

А.А. Вознесенский. «Муромский сруб».

А.Д. Дементьев. «Волга».

Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века.

Развитие речи: развернутая характеристика одного из поэтических текстов, чтение стихотворения наизусть.

Из зарубежной литературы 6 часов

У. ШЕКСПИР

Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, — так теперь...», «Люблю, — но реже говорю об этом...», «Ее глаза на звезды не похожи...». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

Теория литературы: твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть.

МАЦУО БАСЁ

Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой и особенностями поэтических образов.

Теория литературы: хокку (хайку).

Развитие речи: попытка сочинительства.

Связь с другими искусствами: гравюры японских художников; японский пейзаж.

Р. БЁРНС

Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

Теория литературы: лироэпическая песня, баллада, аллегория; перевод стихотворений.

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «С.Я.Маршак — переводчик».

Р.Л. СТИВЕНСОН

Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше»). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя.

Теория литературы: приключенческая литература.

Развитие речи: чтение и различные способы комментирования.

А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ

Краткие сведения о писателе. Повесть «*Планета людей*» (в сокращении), сказка «*Маленький принц*». Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

Теория литературы: лирическая проза (развитие представлений), правда и вымысел; образы-символы; афоризмы.

Связь с другими искусствами: сказка А. де Сент-Экзюпери на языке других искусств; иллюстрации автора; рисунки детей по мотивам «*Маленького принца*».

Р. БРЭДБЕРИ

Рассказ «*Все лето в один день*». Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли.

Развитие речи: сопоставление рассказа Брэдбери с произведениями отечественных писателей.

Я. КУПАЛА

Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «*Мужик*», «*А кто там идет?*», «*Алеся*». М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы.

Развитие речи: сопоставительная характеристика оригинала и переводов.

Иск-во художественного слова 1 ч.

Рекомендации для летнего чтения. Резерв

Для заучивания наизусть

М.В. Ломоносов. Из «*Оды на день восшествия на всероссийский престол...*» (отрывок).

Г.Р. Державин. «*Властителем и судиям*» (отрывок).

А.С. Пушкин. Одно — два стихотворения (по выбору).

М.Ю. Лермонтов. «*Родина*».

И.С. Тургенев. «*Певцы*» (фрагмент).

Н.А. Некрасов. «*Размышления у парадного подъезда*» (отрывок).

А.А. Фет. Стихотворение (по выбору).

Одно — два стихотворения о России поэтов XIX века (по выбору).

М. Горький. «*Старуха Изергиль*» (отрывок из «*Легенды о Данко*»).

С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).

Н.А. Заболоцкий. «*Не позволяй душе лениться...*»

А.Т. Твардовский. «*На дне моей жизни...*»

У. Шекспир. Один сонет (по выбору).

М. Басё. Несколько стихотворений (по выбору).

Одно — два стихотворения о России поэтов XX века (по выбору).

Для домашнего чтения

Из устного народного творчества

Былины: «*Святогор и Илья Муромец*», «*Рождение богатыря*».

Из древнерусской литературы

«*Повесть временных лет*» («*Единоборство Мстислава с Редедеем*»), «*Житие Сергия Радонежского*».

Из русской литературы XVIII века

Г.Р. Державин. «*Признание*».

Из русской литературы XIX века

А.С. Пушкин. «*19 октября*» («*Роняет лес багряный свой убор...*»), «*19 октября 1827 г.*» («*Бог помочь вам, друзья мои...*»).

М.Ю. Лермонтов. «*Панорама Москвы*», «*Прощай, немытая Россия...*».

И.С. Тургенев. «*Первая любовь*».

М.Е. Салтыков-Щедрин. «*Премудрый пискарь*», «*Коняга*».

А.П. Чехов. «*Смерть чиновника*».

В.Г. Короленко. «*Парадокс*», «*Слепой музыкант*».

Из русской литературы XX века

М. Горький. «*В людях*».

И.А. Бунин. «*Цифры*».

В.В. Маяковский. «*Адище города*».

А.Т. Твардовский. «*Дом у дороги*».

Б.Л. Васильев. «*Вам привет от бабы Леры*».

В.П. Астафьев. «*Родные березы*», «*Весенний остров*».

В.А. Солоухин. «*Ножичек с костяной ручкой*».

К. Булычев. «Белое платье Золушки».
В.М. Шукшин. «Забуксовал».
Ф.А. Искандер. «Петух».

Дж.Д. Сэлинджер. «Над пропастью во ржи».

Тематическое планирование

| № | Название раздела | Количество часов |
|----|----------------------------------|------------------|
| 1. | Введение | 1 |
| 2. | Из устного народного творчества | 3+1 р.р |
| 3. | Из древнерусской литературы | 2 |
| 4. | Из русской литературы XVIII века | 5+1 р.р |
| 5. | Из русской литературы XIX века | 22+2р.р |
| 6. | Из русской литературы XX века | 21 |
| 7. | Из зарубежной литературы | 6 |
| 8. | Иск-во худ. слова | 1 |
| | ИТОГО | 65 часов |

ПРИЛОЖЕНИЕ Календарно-тематическое планирование 7 класс

| № урок а | Тема урока | Кол-во часов | Тип урока | Формы организации учебной деятельности | Вид учебной деятельности, контроля | Дата | |
|--|--|--------------|---|--|---|----------------|------|
| | | | | | | план | факт |
| Введение (1) | | | | | | | |
| 1 | Введение. Любите читать! | 1 | Урок открытия новых знаний /онлайн-урок | Фронтальная, индивидуальная | Составление цитатного плана статьи учебника, лексическая работа, сообщение учителя, беседа, /письменный ответ на вопрос, анкетирование | 05.09 | |
| Устное народное творчество (3+1) | | | | | | | |
| 2 | Былины. Былинные герои. Былина «Святогор и Микула Селянинович». Былина «Илья Муромец и Соловей-Разбойник» | 1 | Комбинированный урок/ онлайн-урок | Фронтальная, парная, индивидуальная | Сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение, беседа, работа с репродукциями картин русских художников, /работа с таблицейСоставление цитатного плана, | 06.09 | |
| 3 | Р/р. Образы былинных богатырей в произведениях искусства. Р./Р.Сочинение по картине В.Васнецова «Богатыри» | 1 | Урок развития речи/онлайн-консультация | Индивидуальная | работа с репродукциями картин русских художников, /сочинение | 12.09 | |
| 4-5 | Русские народные песни. Песни свадебные, лирические, лиро-эпические | 2 | Урок открытия новых знаний Урок рефлексии/онлайн-презентация | Фронтальная, индивидуальная, групповая | Сообщение учителя и учащихся, работа с учебником, репродукциями картин русских художников,/ прослушивание музыкального фрагмента | 13.09 19.09 | |
| Древнерусская литература (2) | | | | | | | |
| 6 | Из «Повести временных лет»: «...И вспомнил Олег коня своего...» | 1 | Урок открытия новых знаний/онлайн-викторина | Фронтальная, индивидуальная, групповая | Викторина по «Повести временных лет», /сообщения учителя и учащихся, заполнение таблицы, лексическая работа, работа с репродукциями картин | 20.09 | |
| 7 | Поучительный характер древнерусской литературы. «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Гимн любви и верности. | 1 | Урок открытия новых знаний/онлайн-урок | Фронтальная, индивидуальная, | Беседа, лексическая работа, исследовательская работа с текстом, /заполнение таблиц, прослушивание музыкальных фрагментов | 26.09 | |
| Русская литература XVIII века (5+1) | | | | | | | |
| 8 | Классицизм в русской литературе, искусстве, архитектуре. Краткие сведения о М.В.Ломоносове. Ода «На день восшествия на всероссийский престол...» (отрывок) | 1 | Урок открытия новых знаний/онлайн-презентация | Фронтальная, индивидуальная, групповая | Сообщения учителя и учащихся, запись основных сведений в таблицы, просмотр презентации.Выразительное чтение,/исследовательская работа с текстом, работа с учебником | 27.09 | |
| 9 | Учение М.В. Ломоносова о «трех штилях». Подготовка к сочинению. | 1 | Комбинированный урок/онлайн-лекция | Фронтальная, групповая | Чтение наизусть, исследовательская работа с текстом,/ беседа | 03.10 | |

| | | | | | | | |
|--------------------------------------|--|---|--|---|---|-------|--|
| 10 | Краткие сведения о Г.Р. Державине. «Властителям и судиям» | 1 | Урок открытия новых знаний /онлайн-презентация | Фронтальная, индивидуальная, групповая, парная | Сообщение учителя, заполнение таблицы, беседа, выразительное чтение, сопоставительный анализ текста 81 псалма и стихотворения | 04.10 | |
| 11 | Д.И.Фонвизин. Комедия «Недоросль».Своеобразие драматического произведения. Образы комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».Основной конфликт, проблематика | 1 | Урок открытия новых знаний/онлайн-презентация | Коллективная, групповая, | Сообщения учителя,Работа с таблицей, выразительное чтение цитат из комедии, работа с учебником, лексическая работа Исследовательская работа с текстом, /составление устного рассказа героях, | 17.10 | |
| 12 | Проблема крепостного права и государственной власти в комедии | 1 | Урок методологической направленности онлайн-лекция | Коллективная, групповая | Исследовательская работа с текстом, обобщение результатов исследования, выразительное чтение по ролям | 18.10 | |
| 13 | Р/р. Устное сочинение по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» | 1 | Урок развития речи/онлайн-консультация | Фронтальная, индивидуальная, групповая | Устное сочинение/онлайн-викторина | 24.10 | |
| Русская литература XIX (22+2) | | | | | | | |
| 14 | После Лицея. А.С. Пушкин в Санкт- Петербурге Художественная идея стихотворения А. С. Пушкина «К Чаадаеву» «Во глубине сибирских руд...» | 1 | Урок открытия новых знаний/онлайн-путешествие | Фронтальная, индивидуальная, групповая | Сообщения учителя и учащихся,беседа, составление тезисного плана статьи учебника, работа с таблицей Выразительное чтение, сообщения учителя и учащихся, лексическая работа,/онлайн беседа | 25.10 | |
| 15 | А.С.Пушкин «Анчар» А.С.Пушкин «Туча» | 1 | Комбинированный урок онлайн-презентация | Коллективная, групповая, парная, индивидуальная | Выразительное чтение, сообщения учителя и учащихся, лексическая работа, беседа, исследовательская работа | 31.10 | |
| 16 | А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге» . Поэма «Полтава». Прославление мужества и отваги русских солдат. | 1 | Урок открытия новых знани/онлайн-урок | Коллективная, групповая Фронтальная, | Сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение, составление таблицы по результатам исследовательской работы с текстом./ беседа | 01.11 | |
| 17 | Р.р. Сочинение по творчеству А.А. Пушкина. | 1 | Урок развития речи/онлайн-консультация | Индивидуальная , фронтальная | Беседа, составление плана сочинения | 07.11 | |
| 18 | М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников. М.Ю. Лермонтов-художник М.Ю Лермонтов «Три пальмы | 1 | Урок открытия новых знаний/ онлайн-лекция | Коллективная, групповая | Работа со статьей учебника, сообщения учителя и учащихся, составление письменного ответа на вопрос,/онлайн-тестирование беседа,работа с акварелями Лермонтова | 08.11 | |
| 19 | Анализ стихотворения «Родина» М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича...». Историческая эпоха в «Песне...» | 1 | Урок открытия новых знаний/онлайн-викторина | Фронтальная, индивидуальная, групповая | беседа, выразительное чтение, исследовательская работа с текстом, лексическая работа | 14.11 | |
| 20 | Основные мотивы «Песни...» Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...» | 1 | Урок методологической направленности/ онлайн-презентация | Фронтальная, индивидуальная, групповая | беседа, характеристика героев, анализ эпизода поединка Выразительное чтение, /ответ на проблемный вопрос, исследовательская работа с текстом | 15.11 | |
| 21 | Н.В. Гоголь в Санкт-Петербурге. Повесть «Шинель» | 1 | Урок открытия новых знаний Урок рефлексии/онлайн-лекция | Фронтальная, индивидуальная, групповая | Выразительное чтение, ответ на проблемный вопрос, | 28.11 | |

| | | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|-------|--|
| 22 | Акакий Акакиевич и «значительное лицо». Фантастика в повести | 1 | Урок открытия новых знаний/ онлайн-викторина | Групповая, коллективная | Выразительное чтение, художественный пересказ, исследовательская работа с тестом, работа со статьей учебника, /дискуссия | 29.11 | |
| 23 | Р.Р. Сочинение по повести Н.В.Гоголя «Шинель» | 1 | Урок развития речи/ онлайн-консультация | Индивидуальная | сочинение | 05.12 | |
| 24 | Краткие сведения об И. С. Тургеневе. Общая характеристика книги «Записки охотника». Природный ум, трудолюбие, смекалка героев в рассказе «Хорь и Калиныч». | 1 | Урок открытия новых знаний/ онлайн-презентация | Коллективная, парная Индивидуальная | Беседа, чтение статьи учебника, работа с таблицей, письменный ответ на вопрос /сообщения учителя и учащихся, беседа, составление таблицы | 06.12 | |
| 25 | «Певцы». Тема искусства в рассказе. Талант и чувство собственного достоинства крестьян. «Нищий». Тематика, Художественное богатство стихотворения в прозе | 1 | Урок открытия новых знаний/онлайн-урок | Фронтальная, индивидуальная, групповая | Выразительное чтение, рассказы учащихся о героях, исследовательская работа с текстом, лексическая работа, /беседа | 12.12 | |
| 26 | Краткие сведения о Н.А. Некрасове. «Вчерашний день, часу в шестом...» «Размышления у парадного подъезда». | 1 | Выразительное чтение, сообщения учащихся учителя, работа с текстом, беседа | Выразительное чтение, сообщения учащихся учителя, работа с текстом, беседа | Выразительное чтение, сообщения учащихся учителя, работа с текстом, беседа | 13.12 | |
| 27 | Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). «Железная дорога» | 1 | Урок открытия новых знаний/ онлайн-презентация | Фронтальная, индивидуальная, групповая | Выразительное чтение по ролям, сообщения учителя и учащихся, работа с таблицей работа с иллюстрациями, исследовательская работа с текстом | 19.12 | |
| 28 | Краткие сведения о М.Е. Салтыкове-Щедрине. Сказка «Дикий помещик» | 1 | Урок открытия новых знаний | Фронтальная, индивидуальная, групповая | Сообщения учителя и учащихся, работа с таблицами и материалами учебника, составление цитатного плана статьи учебника и сказки | 20.12 | |
| 29 | «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил...» | 1 | Урок открытия новых знаний | Групповая, коллективная, индивидуальная | Выразительное чтение, работа с таблицей, лексическая работа, беседа | 26.12 | |
| 30 | Л.Н. Толстой - участник Обороны Севастополя. «Севастопольские рассказы» «Севастополь в декабре месяце» | 1 | Урок открытия новых знаний | Индивидуальная, фронтальная, коллективная, парная | Сообщения учителя и учащихся, оформление результатов работы в таблицах, работа с иллюстрациями учебника Выразительное чтение, рассказ о герое, работа с иллюстрациями учебника | 27.12 | |
| 31 | Краткие сведения о Н.С. Лескове «Левша». Сюжетная основа произведения, особенности языка и жанра. | 1 | Урок открытия новых знаний | Групповая, коллективная, индивидуальная | Сообщения, работа с учебником, письменный ответ на вопрос, выразительное чтение, лексическая работа, беседа | 09.01 | |
| 32 | Образ Левши в сказе. Судьба талантливого человека в России | 1 | Урок открытия новых знаний | Коллективная, парная, индивидуальная | Беседа, работа с иллюстрациями учебника, пересказ статьи учебника | 10.01 | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|----------------------------|--|--|----------------|--|
| 33 | Ф.И.Тютчев. «С поляны коршун поднялся.», Ф.И. Тютчев «Фонтан» | 1 | Урок открытия новых знаний | Групповая, коллективная, индивидуальная | Выразительное чтение, сообщения учителя и учащихся, исследовательская работа с текстом | 16.01 | |
| 34 | Краткие сведения об А.А. Фете.«Я пришёл к тебе с приветом.»,«Вечер» | 1 | Урок открытия новых знаний | Коллективная, парная, индивидуальная | Составление цитатного плана учебника, беседа, чтение наизусть стихотворений поэта | 17.01 | |
| 35 | А.П. Чехов в воспоминаниях современников. Живая картина нравов в рассказе «Хамелеон» | 1 | Урок открытия новых знаний | Коллективная, парная, индивидуальная | Работа со статьей учебника, чтение воспоминаний современников, письменный ответ на вопрос Исследовательская работа с текстом, выразительное чтение по ролям | 23.01 | |
| 36 | А.П. Чехов. «Смерть чиновника» | 1 | Комбинированный урок | Коллективная, парная, индивидуальная | Исследовательская работа с текстом, беседа, выразительное чтение, лексическая работа | 24.01 | |
| 37 | Произведения русских поэтов 19 века о России | 1 | Комбинированный урок | Групповая, коллективная, индивидуальная | беседа, чтение наизусть стихотворений | 30.01 | |
| Из русской литературы XX века (21) | | | | | | | |
| 38 | Краткие сведения об И. А. Бунине. «Догорел апрельский Светлый вечер...» | 1 | Урок открытия новых знаний | Групповая, коллективная, индивидуальная, фронтальная | Работа с учебником, репродукцией картины И. И. Левитана, прослушивание музыкального фрагмента, выразительное чтение, исследовательская работа с текстом | 31.01 | |
| 39 | И.А. Бунин. Рассказ «Кукушка». | 1 | Урок открытия новых знаний | Коллективная, парная, индивидуальная | Работа с учебником, выразительное чтение, исследовательская работа с текстом, беседа | 06.02 | |
| 40 | Краткие сведения об А. И. Куприне. «Чудесный доктор» | 1 | Урок открытия новых знаний | Групповая, коллективная, индивидуальная | Беседа, рассказ о герое, работа с иллюстрациями, сравнительный анализ рождественских рассказов | 07.02 | |
| 41 | А.И.Куприн .Рассказ «Allez!». | 1 | Урок открытия новых знаний | Коллективная, парная, индивидуальная | Сообщения, работа с учебником, письменный ответ на вопрос, выразительное чтение, лексическая работа, беседа | 13.02 | |
| 42 | Краткие сведения о М. Горьком. Повесть «Детство» Повесть «Детство». «Свинцовые мерзости дикой русской жизни» Народная Россия в изображении М. Горького. Гуманистическая направленность повести | 1 | Урок открытия новых знаний | Групповая, коллективная, индивидуальная | Работа со статьей учебника, сообщения учителя и учащихся, беседа, составление цитатного плана, художественный пересказ, составление комментариев цитат из текста Составление рассказа о герое, Составление рассказа о герое, выразительное чтение по ролям, заполнение таблицы, анализ эпизода, пересказ | 14.02 | |
| 43 | Рассказ «Старуха Изергиль». Легенда о Данко. | 1 | Урок открытия новых знаний | Фронтальная, парная, индивидуальная | Выразительное чтение, сообщения учителя и учащихся, работа с иллюстрациями учебника, исследовательская работа с текстом | 27.02 | |
| 44-45 | Краткие сведения об А.Грине. «Алые паруса» | 2 | Урок открытия новых знаний | Групповая, коллективная, индивидуальная | Художественный пересказ от лица героя рассказа, лексическая работа, беседа | 28.02 05.03 | |
| 46 | В.В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». | 1 | Урок открытия новых знаний | Коллективная, парная, индивидуальная | Сообщения учителя и учащихся, исследовательская работа с текстом, работа с иллюстрациями | 06.03 | |

| | | | | | | | |
|----------------------------------|---|---|--|--|---|-------|--|
| 47-48 | Краткие сведения о С.А. Есенине. «Я покинул Родимый дом...», «Отговорила роща золотая...» | 1 | Комбинированный урок | Групповая, коллективная, индивидуальная, фронтальная | Работа с учебником, исследовательская работа с текстом, беседа, составление письменного ответа на вопрос, выразительное чтение | 12.03 | |
| | | 1 | | | | 13.03 | |
| 49 | Краткие сведения о И.С. Шмелеве. Рассказ «Русская песня» «Лето Господне». «Яблочный Спас» | 1 | Урок открытия новых знаний | Фронтальная, индивидуальная, групповая | лексическая работа, сообщения учителя и учащихся, исследовательская работа с текстом, устное словесное рисование, беседа | 19.03 | |
| 50 | Краткие сведения о М.М. Пришвине. «Москва-река» | 1 | Урок открытия новых знаний | Фронтальная, групповая | Составление плана статьи учебника, отбор материала для книжной выставки и презентации, выразительное чтение, письменный ответ на вопрос | 20.03 | |
| 51 | Краткие сведения о К. Г. Паустовском. «Мещёрская сторона». Части повести: «Леса», «Луга», «Бескорыстие» | 1 | Урок открытия новых знаний, комбинированный урок | Фронтальная, индивидуальная, групповая, парная | Выразительное чтение, пересказ, составление тезисного плана статьи учебника, составление комментариев к картинам И. И. Левитана, беседа Сообщения учителя и учащихся, работа с рефлексивной таблицей, выразительное чтение, лексическая работа, работа с учебником, беседа | 26.03 | |
| 52 | Краткие сведения Н.А. Заболоцком. «Не позволяй душе лениться...» | 1 | Урок открытия новых знаний | Фронтальная, парная, индивидуальная | Сообщения учителя и учащихся, работа с рефлексивной таблицей, выразительное чтение, лексическая работа, работа с учебником, беседа | 27.03 | |
| 53 | Краткие сведения об А.Т. Твардовском. «Прощаемся мы с матерями...», «На дне моей жизни...» | 1 | Урок открытия новых знаний | Групповая, коллективная, индивидуальная | Выразительное чтение, исследовательская работа с текстом, беседа | 02.04 | |
| 54 | «Василий Теркин». Главы «Переправа», «Два солдата» | 1 | Комбинированный урок | Коллективная, парная, индивидуальная | Сообщения учителя и учащихся, работа с иллюстрациями, анализ глав, беседа, выразительное чтение | 03.04 | |
| 55 | Лирика поэтов - участников Великой Отечественной войны | 1 | Урок открытия новых знаний | Групповая, индивидуальная, | сообщения, анализ поэтического текста, чтение наизусть | 16.04 | |
| 56 | Краткие сведения о Б.Л. Васильеве «Экспонат №...» | 1 | Урок открытия новых знаний | Фронтальная, индивидуальная, групповая | Составление цитатного плана рассказа, работа со статьей учебника и иллюстративными материалами учебника, пересказ, беседа | 17.04 | |
| 57 | Краткие сведения о В.М. Шукшине. Рассказ «Чудик» | 1 | Урок открытия новых знаний | Коллективная, групповая, парная | Тезисный план статьи учебника, анализ произведения, беседа по вопросам, характеристика героя | 23.04 | |
| 58 | Поэты XX в. о России | 1 | Урок открытия новых знаний | Групповая, коллективная, индивидуальная | анализ поэтического текста, чтение наизусть, лексическая работа, сообщения о поэтах | 24.04 | |
| Зарубежная литература (6) | | | | | | | |
| 59 | Краткие сведения об У. Шекспире. Сонеты | 1 | Урок открытия новых знаний | Групповая, коллективная, индивидуальная, фронтальная | Составление вопросов к статье учебника, составление плана рассказа об У. Шекспире, выразительное чтение, беседа, прослушивание музыкальных произведений | 30.04 | |
| 60 | Мацуо Басё. Хокку. Японские трёхстишия. | 1 | Урок открытия новых знаний | Фронтальная, индивидуальная, групповая | Выразительное чтение, работа с иллюстрациями, беседа | 07.05 | |

| | | | | | | | |
|--|--|---|----------------------------|--|---|-------|--|
| 61 | Краткие сведения о Р. Бернсе. «Возвращение солдата». «Джон Ячменное Зерно» | 1 | Урок открытия новых знаний | Коллективная, групповая, парная | Составление плана статьи учебника, выразительное чтение, работа с иллюстрациями | 08.05 | |
| 62 | Краткие сведения о Р. Стивенсоне. «Остров сокровищ» | 1 | Урок открытия новых знаний | Групповая, коллективная, фронтальная | Составление вопросов к статье учебника, художественный пересказ глав романа, сообщения учителя и учащихся | 14.05 | |
| 63 | Краткие сведения об А. де Сент-Экзюпери. «Планета людей» | 1 | Урок открытия новых знаний | Фронтальная, индивидуальная, групповая | Составление вопросов к статье учебника выразительное чтение, художественный пересказ эпизодов, лексическая работа | 15.05 | |
| 64 | Краткие сведения об Янке Купале. «А кто там идет?» | 1 | Урок открытия новых знаний | Коллективная, парная | Работа с учебником, выразительное чтение, лексическая работа, сопоставление переводов стихотворения | 21.05 | |
| Искусство художественного слова (2) | | | | | | | |
| 65 | Искусство художественного слова. Рекомендации для летнего чтения | 1 | Урок рефлексии | Коллективная, индивидуальная | Работа в тетрадях | 22.05 | |