

Муниципальное общеобразовательное учреждение «Тереньгульский лицей при УлГТУ»
муниципального образования «Тереньгульский район» Ульяновской области

Рассмотрено и согласовано на
ШМО учителей русского языка
и литературы
Протокол от 29.08.23 № 1
_____ С. В. Пилюкова

Согласовано
Зам. директора по УВР
« 30» августа 2023 г.
_____ Л.А.Кириллова



Утверждаю
Директор лицея
Приказ от 31.08.2023 № 111
_____ Е. А. Рукавишникова

**Рабочая программа
по изобразительному искусству
для 8-х классов
(базовый уровень)**

Срок реализации: 2023-2024 учебный год

Составитель:
Беркутова А.Ш.,
учитель изобразительного
искусства

Год составления: 2023

Аннотация к рабочей программе

Рабочая программа по изобразительному искусству для 8 –х классов предназначена для базового уровня и разработана на основе:

- Требований Федерального закона от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (последняя редакция);
- Требований Федерального государственного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1897 от 17.12.2010 «Об утверждении федерального государственного стандарта основного общего образования» с изменениями и дополнениями от 26 ноября 2010 г., 22 сентября 2011 г., 18 декабря 2012 г., 29 декабря 2014 г., 18 мая, 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.;
- Примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию (Протокол от 08.04.2015 №1/15). В редакции протокола №1\20 от 04.02.2020 федерального учебно-методического объединения по общему образованию);
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 28.12.2018 № 345 «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»,
- Приказа Министерства просвещения РФ от 8 мая 2019 г. N 233 “О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. N 345”;
- Приказа Министерства просвещения РФ от 22 ноября 2019 г. N 632 “О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. N 345»;
- Приказа Министерства просвещения РФ от 18 мая 2020 г. N 249 “О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. N 345»;
- Приказа Минпросвещения России от 20 мая 2020 № 254 « Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность»;
- Приказа Минпросвещения России от 23 декабря 2020 года № 766 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность», утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 года №254;

- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 02.08.2022 № 653 Об утверждении федерального перечня электронных образовательных ресурсов, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования.
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 21.09.2022 № 858 Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников.
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 21.07.2023 № 556 О внесении изменений в приложения №1 и №2 к приказу Министерства просвещения Российской Федерации от 21.09.2022 № 858 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников».
- Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи""
- Учебного плана МОУ «Тереньгульский лицей при УлГТУ» на 2023-2024 учебный год, утвержденного приказом директора лицея от 31.08.2023 № 110;
- Календарного учебного графика МОУ «Тереньгульский лицей при УлГТУ» на 2023-2024 учебный год, утвержденного приказом директора лицея от 31.08.2023 № 109;
- Основной образовательной программы основного общего образования Муниципального общеобразовательного учреждения «Тереньгульский лицей при УлГТУ» с изменениями, утвержденными директором лицея от 31.08.2023 № 116;
- «Изобразительное искусство. Сборник примерных рабочих программ . Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 1-4 классы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-8 классы: учебное пособие для учителей общеобразоват. организации / Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских. – М.: Просвещение, 2019. -304с.
Учебно-методического комплекса:

Учебно-методического комплекса:

- Изобразительное искусство. 8 класс: учеб.для общеобразоват.организаций / Л.А.Неменская.; под ред Б.М.Неменского-Москва: Просвещение, 2022.- 191с.

Программа определяет содержание, объем, порядок изучения предмета «**Изобразительное искусство**», детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом. Рабочая программа соответствует Положению о рабочей программе учителя лицея. Программа рассчитана на 18 часов (1 раз в неделю).

Примерная рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основе Примерной программы воспитания, с учётом распределённых по классам проверяемых требований к результатам освоения Основной образовательной программы основного общего образования. Это позволяет на практике соединить обучающую и воспитательную деятельность педагога, ориентировать её не только на интеллектуальное, но и на нравственное, социальное развитие учащегося.

В связи с возможностью перехода в данном учебном году на дистанционное обучение будут использоваться следующие типы уроков: он-лайн урок, он-лайн практическая работа, видеопрактическая работа, он-лайн экскурсия, чат-дискуссия, дистанционное тестирование. Будут внесены изменения и в раздел КТП «Виды учебной деятельности, контроля»: он-лайн урок, он-лайн практическая работа, видеопрактическая работа, он-лайн экскурсия, чат-дискуссия, дистанционное тестирование.

Программа содержит следующие разделы:

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета;
2. Содержание учебного предмета, курса;
3. Тематическое планирование.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта, обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты

У обучающихся будут сформированы:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
 - развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
 - формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты

У обучающихся будут сформированы:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты

- знать о синтетической природе – коллективности творческого процесса в синтетических искусствах, синтезирующих выразительные средства разных видов художественного творчества;
- понимать и характеризовать роль визуального образа в синтетических искусствах;
- иметь представление о влиянии развития технологий на появление новых видов художественного творчества и их развитии параллельно с традиционными видами искусства.

Художник и искусство театра:

- иметь представление об истории развития театра и жанровом многообразии театральных представлений;
- знать о роли художника и видах профессиональной художественной деятельности в современном театре;
- иметь представление о сценографии и символическом характере сценического образа;
- понимать различие между бытовым костюмом в жизни и сценическим костюмом театрального персонажа, воплощающим характер героя и его эпоху в единстве всего стилистического образа спектакля;
- иметь представление о творчестве наиболее известных художников-постановщиков в истории отечественного искусства (эскизы костюмов и декораций в творчестве К. Коровина, И. Билибина, А. Головина и других художников);
- иметь практический опыт создания эскизов оформления спектакля по выбранной пьесе, иметь применять полученные знания при постановке школьного спектакля;
- объяснять ведущую роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа;
- иметь практический навык игрового одушевления куклы из простых бытовых предметов;
- понимать необходимость зрительских знаний и умений – обладания зрительской культурой для восприятия произведений художественного творчества и понимания их значения в интерпретации явлений жизни.

Художественная фотография:

- иметь представление о рождении и истории фотографии, о соотношении прогресса технологий и развитии искусства запечатления реальности в зримых образах;
- уметь объяснять понятия «длительность экспозиции», «выдержка», «диафрагма»;
- иметь навыки фотографирования и обработки цифровых фотографий с помощью компьютерных графических редакторов;
- уметь объяснять значение фотографий «Родиноведения» С.М. Прокудина-Горского для современных представлений об истории жизни в нашей стране;
- различать и характеризовать различные жанры художественной фотографии;
- объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии;

- понимать, как в художественной фотографии проявляются средства выразительности изобразительного искусства, и стремиться к их применению в своей практике фотографирования;
- иметь опыт наблюдения и художественно-эстетического анализа художественных фотографий известных профессиональных мастеров фотографии;
- иметь опыт применения знаний о художественно-образных критериях к композиции кадра при самостоятельном фотографировании окружающей жизни;
- развивать опыт художественного наблюдения жизни, проявлять познавательный интерес и внимание к окружающему миру, к людям;
- уметь объяснять разницу в содержании искусства живописной картины, графического рисунка и фотоснимка, возможности их одновременного существования и актуальности в современной художественной культуре;
- понимать значение репортажного жанра, роли журналистов-фотографов в истории XX в. и современном мире;
- иметь представление о фототворчестве А. Родченко, о том, как его фотографии выражают образ эпохи, его авторскую позицию, и о влиянии его фотографий на стиль эпохи;
- иметь навыки компьютерной обработки и преобразования фотографий.

Изображение и искусство кино:

- иметь представление об этапах в истории кино и его эволюции как искусства;
- уметь объяснять, почему экранное время и всё изображаемое в фильме, являясь условностью, формирует у людей восприятие реального мира;
- иметь представление об экранных искусствах как монтаже композиционно построенных кадров;
- знать и объяснять, в чём состоит работа художника-постановщика и специалистов его команды художников в период подготовки и съёмки игрового фильма;
- объяснять роль видео в современной бытовой культуре;
- иметь опыт создания видеоролика, осваивать основные этапы создания видеоролика и планировать свою работу по созданию видеоролика;
- понимать различие задач при создании видеороликов разных жанров: видеорепортажа, игрового короткометражного фильма, социальной рекламы, анимационного фильма, музыкального клипа, документального фильма;

- иметь начальные навыки практической работы по видеомонтажу на основе соответствующих компьютерных программ;
- иметь навык критического осмысления качества снятых роликов;
- иметь знания по истории мультипликации и уметь приводить примеры использования электронно-цифровых технологий в современном игровом кинематографе;
- иметь опыт анализа художественного образа и средств его достижения в лучших отечественных мультфильмах; осознавать многообразие подходов, поэзию и уникальность художественных образов отечественной мультипликации;
- осваивать опыт создания компьютерной анимации в выбранной технике и в соответствующей компьютерной программе;
- иметь опыт совместной творческой коллективной работы по созданию анимационного фильма.

Изобразительное искусство на телевидении:

- объяснять особую роль и функции телевидения в жизни общества как экранного искусства и средства массовой информации, художественного и научного просвещения, развлечения и организации досуга;
- знать о создателе телевидения – русском инженере Владимире Зворыкине;
- осознавать роль телевидения в превращении мира в единое информационное пространство;
- иметь представление о многих направлениях деятельности и профессиях художника на телевидении;
- применять полученные знания и опыт творчества в работе школьного телевидения и студии мультимедиа;
- понимать образовательные задачи зрительской культуры и необходимость зрительских умений;
- осознавать значение художественной культуры для личностного духовно-нравственного развития и самореализации, определять место и роль художественной деятельности в своей жизни и в жизни общества.

Планирование занятий предполагает выполнение следующих этапов познания: восприятие учебного материала – осмысление – усвоение – применение усвоенного в практической деятельности.

Планируется подача материала тематическими блоками, что усиливает его усвоение, поскольку информация, упражнения, закрепление знаний, умений и навыков проходят в единстве и взаимосвязи в короткий период времени.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

РАЗДЕЛ 1 «Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах»

Изображение в театре и кино. Правда и магия театра. Театральное искусство и художник . Тайны актёрского перевоплощения. Исследовательские и практические задания, представленные в творчески развивающей среде.

РАЗДЕЛ 2 «Эволюция изобразительных искусств и технологии»

Фотография-взгляд, сохраненный навсегда. Фотография-новое изображение реальности. Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основы операторского мастерства: умение видеть и выбирать. Фоторафия — искусство светописи. Вещь:свет и фактура. Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка. Освоение основ художественно-съёмочной культуры в форме анализа предлагаемых снимков и в проектно-творческой практике

РАЗДЕЛ 3 « Что мы знаем об искусстве кино?»

Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино. Чудо движения: увидеть и снять. Искусство анимации, или когда художник больше чем художник.. Живые рисунки на твоём компьютере. Освоение основами кинограммы в качестве зрителей, ценителей киноискусства и создателей своего домашнего видео. Выполнение практических заданий, предлагаемых в системе творческих упражнений, по созданию и прочтению кинослово и кинофразы.

РАЗДЕЛ 4 «Телевидение — пространство культуры?»

Мир на экране: здесь и сейчас .Информационная и художественная природа телевизионного изображения. Видеоэтиюд, видеосюжет Телевидение и документальное кино. Современные формы экранного языка. Искусство — зритель — современность Практическое освоение грамоты киноязыка через систему творческих упражнений и заданий. Обретение себя, понимание мира и человека посредством лучших-глубоких и талантливых-просветительских телепередач.

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
Раздел 1 Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах» (3ч)		
1.	Изображение в театре и кино.	1 ч.
2.	Правда и магия театра. Театральное искусство и художник .	1ч.
3.	Тайны актёрского перевоплощения. Костюм,грим и маска.	1 ч.
Раздел-2 Эволюция изобразительных искусств и технологии» (5ч.)		
4.	Фотография-взгляд, сохраненный навсегда. Фотография-новое изображение реальности.	1 ч.
5.	Грамота фотокомпозиции и съёмки.Оновы операторског мастерства: умение видеть и выбирать	1 ч.
6.	Фоторафия — искусство светописи. Вещь:свет и фактура..	1 ч.
7.	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	1 ч.
8.	Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка	1 ч.
Раздел -3. « Что мы знаем об искусстве кино?» (4ч)		

9.	Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино..	1 ч.
10.	Чудо движения: увидеть и снять.	1 ч.
11.	Искусство анимации, или когда художник больше чем художник	1 ч.
12.	Живые рисунки на твоём компьютере	1 ч.
Раздел -4 «Телевидение — пространство культуры?» (5ч)		
13.	Мир на экране: здесь и сейчас .Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	1 ч.
14.	Видеотюд, видеосюжет	1 ч.
15.	Телевидение и документальное кино.	1 ч.
16.	Современные формы экранного языка.	1ч.
17.	Искусство — зритель — современность	2 ч.

Приложение

Календарно-тематическое планирование

8 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Формы организации учебной деятельности	Виды деятельности, контроль	Дата	
						План.	Факт.
Раздел 1 Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах» (3ч)							
1.	Изображение в театре и кино.	1 ч.	Урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков. /он—лайн урок	Индивидуальная и групповая работа	Выполнение обзорно-аналитических упражнений, исследующих специфику изображения в театре и кино; Рисунок. Устный опрос .Самоконтроль/он-лайн практическая работа	07.09	
2	Правда и магия театра. Театральное искусство и художник .	1ч.	Урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков. /он—лайн урок	Индивидуальная и групповая работа	Выполнение обзорно-аналитических упражнений, раскрывающих актерскую природу театрального искусства и роль сценографии .Рисунок. Устный опрос Взаимоконтроль/он-лайн практическая работа	21.09	

3	Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска.	1 ч.	Урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков. /он—лайн урок	Индивидуальная и групповая работа	Выполнение обзорно-аналитических упражнений, исследующих искусство внутреннего и внешнего перевоплощения актёра при помощи костюма и грима Рисунок. Устный опрос Самоконтроль Взаимоконтроль/он-лайн практическая работа	05.10	
---	---	------	---	-----------------------------------	--	-------	--

Раздел-2 Эволюция изобразительных искусств и технологии» (5ч.)

4	Фотография-взгляд, сохраненный навсегда. Фотография-новое изображение реальности.	1 ч.	Урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков. /он—лайн урок	Индивидуальная и групповая работа	Выполнение обзорно-аналитических упражнений, исследующих фотографию, как новое изображение реальности Практика. Устный опрос Самоконтроль/он-лайн практическая работа	12.10	
5	Грамота фотокomпозиции и съёмки. Основы операторского мастерства: умение видеть и выбирать	1 ч.	Урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков. /диагностическая работа	Индивидуальная работа	Выполнение обзорно-аналитических упражнений, исследующих операторское мастерство. фотосъёмки. Практика. Устный опрос Самоконтроль/он-лайн практическая работа	02.11	

6	Фотография — искусство светописа. Вещь: свет и фактура..	1 ч.	Урок обобщения и систематизации знаний/он—лайн урок	Индивидуальная работа	Выполнение обзорно-аналитических упражнений, исследующих художественную роль света в фотографии Практика. Устный опрос Самоконтроль/он-лайн практическая работа	16.11	
7	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	1 ч.	Урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков/он—лайн урок	Индивидуальная и групповая работа	Выполнение обзорно-аналитических упражнений, исследующих информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии; Анализировать работы мастеров отечественной и мировой фотографии Практика. Устный опрос Самоконтроль Взаимоконтроль/он-лайн практическая работа	30.11	
8	Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка	1 ч.	Урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков/он—лайн урок	Индивидуальная и групповая работа	Выполнение обзорно-аналитических упражнений, исследующих художественные и технологические возможности компьютерной обработке фотографий. Проектно-исследовательский	14.12	

					практикум « От фотозабавы к фототворчеству» Самоконтроль Взаимоконтроль/он-лайн практическая работа		
Раздел -3. « Что мы знаем об искусстве кино?» (4ч)							
9.	Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино..	1 ч.	Урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков. /он— лайн урок	Коллективная работа	Выполнение обзорно- аналитических упражнений, исследующих синтетическую природу фильма. Практика. Устный опрос Самоконтроль Взаимоконтроль/он-лайн практическая работа	28.12	
10	Чудо движения: увидеть и снять.	1 ч.	Урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков. /он— лайн урок	Индивидуальная и групповая работа	Выполнение обзорно- аналитических упражнений, исследующих художественную роль оператора в визуальном решении фильма Практика. Устный опрос Самоконтроль Взаимоконтроль/он-лайн практическая работа	15.01	
11	Искусство анимации, или когда художник больше чем художник	1 ч.	Урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков. . /он—	Индивидуальная и групповая работа	Выполнение обзорно- аналитических упражнений, исследующих художественную специфику анимационного кино	25.01	

			лайн урок		(мультипликации) Практика. Устный опрос Самоконтроль Взаимоконтроль/он-лайн практическая работа		
12	Живые рисунки на твоём компьютере	1 ч.	Урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков. /он—лайн урок	групповая работа	Анализ художественных достоинств анимации, сделанных учащимися. Проектно-съёмочный практикум « От большого кино к твоему видео» Самоконтроль Взаимоконтроль/он-лайн практическая работа	08.02	
Раздел -4 «Телевидение — пространство культуры?» (5ч)							
13	Мир на экране: здесь и сейчас Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	1 ч.	Урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков. /он—лайн урок	Индивидуальная и групповая работа	Выполнение обзорно-аналитических упражнений, исследующих информационную и художественную природу телевидения. Практика. Устный опрос Самоконтроль Взаимоконтроль/он-лайн практическая работа	07.03	
14	Видеозтюд, видеосюжет	1 ч.	Урок комплексного применения ЗУН учащихся (Практическое занятие) он—	Фронтальная Индивидуальная и работа/	Выполнение обзорно-аналитических разработок, раскрывающих информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения	21.03	

			лайн урок		групповая в нем события и человека Практика. Устный опрос Самоконтроль Взаимоконтроль/он-лайн практическая работа		
15	Телевидение и документальное кино.	1ч.	Урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков. /он—лайн урок	Индивидуальная и групповая работа	Выполнение обзорно-аналитических разработок, рассматривающих кинодокументалистику как основу телепередач различных жанров. Практика. Устный опрос Самоконтроль Взаимоконтроль/он-лайн практическая работа	04.04	
16	Современные формы экранного языка.	1 ч.	Урок комплексного применения ЗУН учащихся (Практическое занятие) . /он—лайн урок	Индивидуальная и групповая работа	Выполнение обзорно-аналитических разработок, исследующих развития форм и киноязыка современных экранных произведений как теоретически, так и на примере создания авторского видеоклипа. Ученик получит возможность научиться пользоваться	18.04	

					архивами Интернета и спецэффектами Компьютерных программ при создании. Монтаже и озвучивании видеоролика. Практика. Устный опрос Самоконтроль Взаимоконтроль/он-лайн практическая работа		
17-18	Искусство — зритель — современность	2 ч.	Урок комплексного применения ЗУН учащихся (Практическое занятие) . /он—лайн урок	Индивидуальная и групповая работа	Итоговый просмотр учебно-аналитических и проектно-творческих работ Практика. Устный опрос Самоконтроль Взаимоконтроль/он-лайн практическая работа	02.05 16.05	