

Муниципальное общеобразовательное учреждение «Тереньгульский лицей при УлГТУ»
муниципального образования «Тереньгульский район» Ульяновской области

Рассмотрено и согласовано на
ШМО учителей гуманитарного
цикла
Протокол № 1 от 29.08.23 г.
_____ Н.А.Алмаева

Согласовано

«30» августа 2023 г.
_____ З.Ш.Зинетулина



Утверждаю

Приказ от 31.08.2020 № 111
_____ Е. А. Рукавишникова

Рабочая программа
по музыке
для 8 - х классов
(базовый уровень)
Срок реализации: 2023-2024 учебный год

Составитель:
Г. Р. Волкова,
учитель музыки
первой категории

Аннотация к рабочей программе

Рабочая программа по музыке для 8 классов предназначена для базового уровня и разработана на основе:

- Требований Федерального закона от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (последняя редакция);
- Требований Федерального государственного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1897 от 17.12.2010 «Об утверждении федерального государственного стандарта основного общего образования» с изменениями и дополнениями от 26 ноября 2010 г., 22 сентября 2011 г., 18 декабря 2012 г., 29 декабря 2014 г., 18 мая, 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.;
- Примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию (Протокол от 08.04.2015 №1/15). В редакции протокола №1\20 от 04.02.2020 федерального учебно-методического объединения по общему образованию);
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 28.12.2018 № 345 «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»,
- Приказа Министерства просвещения РФ от 8 мая 2019 г. N 233 “О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. N 345”;
- Приказа Министерства просвещения РФ от 22 ноября 2019 г. N 632 “О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. N 345»;
- Приказа Министерства просвещения РФ от 18 мая 2020 г. N 249 “О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. N 345»;
- Приказа Минпросвещения России от 20 мая 2020 № 254 « Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность»;

- Приказа Минпросвещения России от 23 декабря 2020 года № 766 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность», утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 года №254;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 02.08.2022 № 653 Об утверждении федерального перечня электронных образовательных ресурсов, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования.
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 21.09.2022 № 858 Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников.
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 21.07.2023 № 556 О внесении изменений в приложения №1 и №2 к приказу Министерства просвещения Российской Федерации от 21.09.2022 № 858 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников».
- Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи""
- Учебного плана МОУ «Тереньгульский лицей при УлГТУ» на 2023-2024 учебный год, утвержденного приказом директора лицея от 31.08.2023 № 110;
- Календарного учебного графика МОУ «Тереньгульский лицей при УлГТУ» на 2023-2024 учебный год, утвержденного приказом директора лицея от 31.08.2023 № 109;
- Основной образовательной программы основного общего образования Муниципального общеобразовательного учреждения «Тереньгульский лицей при УлГТУ» с изменениями, утвержденными директором лицея от 31.08.2023 № 116;
- Рабочей программы. Музыка. 5 –8 классы [Текст] / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. Акционерное общество "Издательство "Просвещение", 2022.

- Рабочей программы для общеобразовательных учреждений. Искусство. Музыка 5 – 9 классы/ В. В. Алеев,
- Т. П. Науменко, Т. Н. Кичак.– М. Дрофа 2017.
- Учебно – методического комплекса:

Музыка: 8-й класс: учебник / Сергеева Г. П., Критская Е. Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
Искусство. Музыка. Учебник для общеобразовательных учреждений с приложением на электронном носителе. 8 класс
Т. И. Науменко, В. В. Алеев. –М. Дрофа, 2017.

Музыка. Фонохрестоматия. 8 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М.:
Просвещение, 2019. – 1 электрон. опт. диск (CD- ROM).

Искусство. Музыка. Нотная хрестоматия. 8 класс. Т. И. Науменко, В. В. Алеев. – М. Дрофа, 2017.

Искусство. Музыка. Фонохрестоматия. 8 класс.

Методическое пособие для учителя. Т. И. Науменко, В. В. Алеев, Т. Н. Кичак. – М. Дрофа, 2017.

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение рабочей программы:

1. Литература

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2014.
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2013.
3. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки. - М.: Издательство ВЛАДОС- ПРЕСС, 2013.
4. Владимиров В.Н., Лагутин А.И. Музыкальная литература. М.: Музыка, 2005.
5. Гульянц Е.И. Детям о музыке: М.: «Аквариум», 2006.
6. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Издательский центр «Академия», 2008.
7. Искусство. Музыка. Нотная хрестоматия. 8 класс.Т. И. Науменко, В. В. Алеев. – М. Дрофа, 2017.
8. Искусство. Музыка. «Дневник музыкальных наблюдений». 8 класс. Т. И. Науменко, В. В. Алеев, Т. Н. Кичак. – М. Дрофа, 2017.
9. Искусство. Музыка. Учебник для общеобразовательных учреждений с приложением на электронном носителе. 8 класс.Т. И. Науменко, В. В. Алеев. – М. Дрофа, 2017.
- 10.Клёнов А. Там, где музыка живёт. М.: Педагогика, 2005.
- 11.КуберскийИ.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юных музыкантов. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 2006.
- 12.Методическое пособие для учителя. Т. И. Науменко, В. В. Алеев, Т. Н. Кичак. – М. Дрофа, 2017.
- 13.Могилевская С. У лиры семь струн: Научно-художественная литература / художник Н. Мищенко. –М.: Дет. лит., 2001.

14. Музыка. Большой энциклопедический словарь / Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 2008.
15. Музыка. Изобразительное искусство. Мировая художественная культура. Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов. – М.: Вентана-Граф, 2008.
16. Прохорова И.А. Зарубежная музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
17. Прохорова И.А. Советская музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
18. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений. Искусство. Музыка 5 – 9 классы/ В. В. Алеев,
19. Т. П. Науменко, Т. Н. Кичак. – М. Дрофа 2017.
20. Саймон Генри У. Сто великих опер и их сюжеты / Пер. с англ. А. Майкапара; А. Майкапар. Шедевры русской оперы. – М.: КРОН-ПРЕСС, 2008.
21. Саминг Д.К. 100 великих композиторов. – М.: Вече, 2009.
22. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – СПб: Композитор, 2004.
23. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности: теория и практика. – М.: Издательский центр «Академия», 2003.
24. Школяр Л.В. Музыкальное образование в школе. – М.: Издательский центр «Академия», 2012.

2. Цифровые образовательные ресурсы:

1. Музыкальная энциклопедия. – Электронный ресурс. Режим доступа: http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_music/
2. Музыкальный энциклопедический словарь. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.music-dic.ru/>
3. Музыкальный словарь. – Электронный ресурс. Режим доступа: http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music/
4. Википедия. Свободная энциклопедия. - Электронный ресурс. Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki/>
5. Классическая музыка. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru/>
6. Церковная музыка русских композиторов. Биографии композиторов. О каноне и акафисте. Тексты песнопений. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.bogoslovy.ru/>
7. Музыкальный архив православного портала «Предание»: Богослужбные песнопения. Сборники духовных песнопений. Канты. Духовные песни и народные ансамбли. Колокольные звоны – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.predanie.ru/music/>
8. Пасхальный канон преподобного Иоанна Дамаскина. Текст и запись с возможностью скачать. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://days.pravoslavie.ru/rubrics/canon86.htm?id=86>

Программа определяет содержание, объем, порядок изучения предмета «Музыка», детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения музыки, которые определены стандартом. Рабочая программа соответствует Положению о рабочей программе учителя лица. Программа рассчитана на 34 часов (1 раз в неделю).

Рабочая программа по музыке составлена на основе Примерной программы воспитания, с учётом распределённых по классам проверяемых требований к результатам освоения Основной образовательной программы начального общего образования. Это позволяет на практике соединить обучающую и воспитательную деятельность педагога, ориентировать её не только на интеллектуальное, но и на нравственное, социальное развитие учащегося.

Планируемые результаты обучения.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.

Требования к результатам обучения предполагают реализацию деятельностного, компетентностного и личностно – ориентированного подходов в процессе усвоения программы.

Результатами образования являются компетентности, заключающиеся в сочетании знаний и умений, видов деятельности, приобретённых в процессе усвоения учебного содержания, а так же способностей, личностных качеств и свойств учащихся.

Личностные результаты:

- обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;
- обобщенное представление о художественных ценностях произведений разных видов искусства;
- наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству;
- инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;
- соответствующий возрасту уровень культуры восприятия искусства;
- наличие определенного уровня развития общих художественных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.

Метапредметные результаты:

- понимание роли искусства в становлении духовного мира человека; культурно-историческом развитии современного социума;
- общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.);

- развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности;
- соответствующий возрасту уровень духовной культуры;
- творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;
- расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие;
- усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения;
- эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения).

Предметные результаты:

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:

- осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;
- воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление;
- знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;
- сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);
- понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включенного в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

К концу изучения модуля № 1 «Музыка моего края» обучающийся научится:

- отличать и ценить музыкальные традиции своей республики, края, народа;
- характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;
- исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

К концу изучения модуля № 2 «Народное музыкальное творчество России» обучающийся научится:

- определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа, республик Поволжья, Сибири (не менее трех региональных фольклорных традиций на выбор учителя);
- различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;
- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
- объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

К концу изучения модуля № 3 «Русская классическая музыка» обучающийся научится:

- различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;
- характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
- исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;
- характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

К концу изучения модуля № 4 «Жанры музыкального искусства» обучающийся научится:

- различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;
- рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;
- выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

К концу изучения модуля № 5 «Музыка народов мира» обучающийся научится:

- определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западноевропейской, латиноамериканской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;
- различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;
- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
- различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

К концу изучения модуля № 6 «Европейская классическая музыка» обучающийся научится:

- различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;
- определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);
- исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;
- характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
- характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

К концу изучения модуля № 7 «Духовная музыка» обучающийся научится:

- различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;
- исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;
- приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

К концу изучения модуля № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления» обучающийся научится:

- определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;
- различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;
- исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

К концу изучения модуля № 9 «Связь музыки с другими видами искусства» обучающийся научится:

- определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;
- импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;
- высказывать суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

Планируемые результаты изучения курса по разделам.

В результате изучения раздела I учащиеся должны научиться:

- осваивать отдельные образцы русской классической музыкальной школы;
- эмоционально воспринимать мифопоэтическое творчество во всем его многообразии;
- осваивать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- понимать роль мифологии в сохранении и развитии общей культуры народов;
- воспринимать и выявлять внешние связи между музыкой и окружающим миром природы;
- выявлять круг музыкальных образов в произведениях крупных форм;
- узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов;
- воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу мелодико-гармонические интонации при прослушивании музыкальных произведений.

В результате изучения раздела II учащиеся должны научиться:

- понимать значение духовной музыки в сохранении и развитии общей культуры народа;
- эмоционально воспринимать духовную музыку русских композиторов;
- выявлять возможности эмоционального воздействия колокольного звона;
- оценивать произведения искусства с позиции красоты и правды;
- рассуждать о своеобразии отечественной духовной музыки прошлого;
- воспринимать и анализировать стилевое многообразие музыки и особенности музыкального языка XX века;
- воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения;
- самостоятельно подбирать сходные музыкальные, литературные и живописные произведения к изучаемой теме;
- ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся композиторов и исполнителей;
- высказывать собственное мнение о художественной ценности джазовой музыки;
- самостоятельно исследовать вопросы, связанные с историей, исполнением джазовой музыки;
- использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений и информации к изучаемой теме.

Содержание учебной программы.

Тема года: «Традиция и современность в музыке» - 34ч.

Главная тема 8 класса «Традиция и современность в музыке» обращена к воплощению в музыке проблемы вечной связи времен. Музыкальное искусство рассматривается сквозь призму вековых традиций, продолжающих свою жизнь и поныне. За основу берутся «вечные темы» искусства — мир сказки и мифа, мир человеческих чувств, мир духовных поисков, предстающие в нерасторжимом единстве прошлого и настоящего и утверждающие тем самым их непреходящее значение для музыкального искусства. Современность трактуется в программе двояко: это и вечная актуальность высоких традиций, и новое, пришедшее вместе с XX веком.

Таким образом, представляется возможность путем сравнения установить, какие музыкальные произведения продолжают идеи высокого и вечного, а какие являют собой проявление моды или злободневных течений.

Музыка «старая» и «новая» - 1 ч.

Введение в тему года «Традиция и современность в музыке». Условность деления музыки на «старую» и «новую». Различие понятий «современной» и «модной» музыки. Музыкальное искусство в жизни современного человека. Музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. Мифопоэтическое творчество во всем его многообразии.

Настоящая музыка не бывает «старой» - 1 ч.

Стиль в музыкальном искусстве: классицизм в музыке, Венская классическая школа, романтизм, реализм, «Могучая кучка», импрессионизм. Индивидуальный стиль композиторов-классиков. Музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. Характерные особенности музыкального языка.

Стилевые черты русской классической музыкальной Школы. Силевые направления музыкального искусства 20 века

О традиции в музыке – 1 ч.

Музыкальное искусство в жизни современного человека. Специфика воплощения духовного опыта человечества в музыкальном искусстве. Музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. Характерные особенности музыкального языка. Разнообразие музыки XX века. Интонационно-образные, жанровые, стилевые основы музыки XX века.

Вечные темы в искусстве. Сказочно – мифологические темы – 5 ч.

Философское определение мифа как «формы целостного массового переживания и истолкования действительности при помощи чувственно-наглядных образов. «Роль мифа в появлении искусства. Мир сказочной мифологии. «Сказка – ложь, да в ней – намек, добрым молодцам урок». (Языческая Русь в «Весне священной» И.Стравинского; Н.Римский-Корсаков. Сцена Весны с птицами. Вступление к опере «Снегурочка»; И. Стравинский. Весенние гадания. Пляски щеголих. Из балета «Весна священная»; К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых фавна»; Бессмертный романс П.И.Чайковского «Благословляю вас, леса».)

Мир человеческих чувств - 10 ч.

Трагедия и радость любви в музыке. Выдающиеся музыкальные произведения о любви в жанрах духовной, вокальной, инструментальной, симфонической, камерной музыки. Образы радости в музыке. «Мелодией одной звучат печаль и радость». «Слёзы людские, о слёзы людские».

Высота духовного сопереживания в мистериях И.С.Баха «Страсти по Матфею» и «Страсти по Иоанну». Возвышенный гимн любви «Аве Мария».

Художественный стиль романтизма. Подвиг во имя свободы в увертюре Л.Бетховена «Эгмонт». Любовь к Родине. Мотивы пути и дороги в русском искусстве.

В поисках истины и доброты - 5 ч.

Мир духовных исканий человека. Величие и многогранность чувства любви. Мир церковной музыки. «Хор – уста Церкви». Византийские корни русского церковного пения. Рождество Христово в народной и композиторской музыке. Рождественский кант. Колядки. Православная авторская песня. Колокольный звон на Руси. «Мелодией одной звучат печаль и радость».

О современности в музыке - 11 ч.

Как мы понимаем современность? Вечные сюжеты. Философские образы XX века. «Турангалила-симфония» О. Мессиана.

Массовая музыкальная культура сегодня. Массовая песня. Музыка театра и кино. Авторская песня. Новые области в музыке XX века (джазовая и эстрадная музыка). Лирические страницы советской музыки. Диалог времён в музыке А. Шнитке. Антология рок – музыки. Рок опера. Зарубежная поп музыка. Российская эстрада

Тематическое планирование

№ п/п	Темы разделов, уроков	Количество часов
1	Музыка «старая» и «новая»	1
2	Настоящая музыка не бывает «старой»	1
3	О традиции в музыке	1
4	Вечные темы в искусстве. Сказочно – мифологические темы	5
5	Мир человеческих чувств	10
6	В поисках истины и доброты	5
7	О современности в музыке	11

Календарно – тематическое планирование.

№	Тема урока	Кол – во часов	Тип урока	Формы организации учебной деятельности.	Виды деятельности, контроль.	Дата	
						План.	Факт.
Тема года: «Традиция и современность в музыке» - 34 ч							
1	Музыка «старая» и «новая»	1 ч	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Коллективные	<p>П.узнавать, называть и определять различные жанры;</p> <p>Р. выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, определять качество и уровень усвоения;</p> <p>К.проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач.</p>		
2	Настоящая музыка не бывает «старой»	1 ч	Урок - беседа	Групповые	<p>П.поиск и выделение необходимой информации;</p> <p>Р.выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя;</p> <p>К.уметь участвовать в хоровом пении.</p>		
О традиции в музыке – 1 ч							
3	Живая сила традиции	1 ч	Комбинированный урок	Групповые, коллективные	<p>П.ориентация в разнообразных способах решения;</p> <p>Р.выполнять учебные действия в качестве слушателя;</p> <p>К.умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения.</p>		
Вечные темы в искусстве. Сказочно – мифологические темы - 5 ч							
4	Искусство начинается с мифа	1 ч	Урок - беседа	Групповые	<p>П.сбор информации (извлечение необходимой информации из различных источников), анализ информации;</p> <p>Р.ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем;</p> <p>К.ставить вопросы, обращаться за помощью.</p>		
5	Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»	1 ч	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Групповые, коллективные	<p>П.смысловое чтение;</p> <p>Р.выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, определять качество и уровень усвоения;</p> <p>К.проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных</p>		

					задач.		
6	Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского	1 ч	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Групповые, коллективные	<p>П.Различать особенности русской музыкальной культуры;</p> <p>Р.Размышлять, анализировать, высказывать свое отношение о музыке;</p> <p>К.Сопоставлять образное содержание музыкального произведения, определять средства выразительности, подчеркивающие характер музыкального произведения.</p> <p>Высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения.</p>		
7 8	«Благословляю вас, леса...»	2 ч	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Комбинированный урок	Групповые, коллективные	<p>П.узнавать, называть и определять произведения искусства;</p> <p>Р.ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем;</p> <p>К.формулировать собственное мнение и позицию.</p> <p><u>(Работа в группе)</u></p>		
Мир человеческих чувств - 10 ч.							
9	Образы радости в музыке	1 ч	Урок - беседа	Коллективные, групповые	<p>П.ориентация в разнообразных способах решения;</p> <p>Р.выполнять учебные действия в качестве слушателя;</p> <p>К.договариваются о распределении функций и ролей в совместной деятельности.</p> <p><u>(Работа в паре, группе)</u></p>		
10 11	«Мелодией одной звучат печаль радость»	2 ч	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Комбинированный урок	Индивидуальные групповые	<p>П. смысловое чтение, анализ информации;</p> <p>Р. ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем;</p> <p>К. формулировать собственное мнение и позицию, слушать собеседника.</p>		
12	«Слезы людские, о слезы людские...»	1 ч	Комбинированный урок	Коллективные	<p>П.смысловое чтение, анализ информации;</p> <p>Р.ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем;</p> <p>К.формулировать собственное мнение и позицию, слушать собеседника.</p>		
13	Бессмертные звуки «Лунной» сонаты	1 ч	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Индивидуальные групповые, музыкальная викторина	<p>П.узнавать, называть и определять произведения искусства;</p> <p>Р.сличать способ действия и его результат с заданным эталоном с целью обнаружения</p>		

					отклонений и отличий от эталона, адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. К. формулировать собственное мнение и позицию, строить монологические высказывания.		
14 15	Два пушкинских образа в музыке	2 ч	Урок - исследование Комбинированный урок	Коллективные	П. использовать общие приемы решения задачи; Р. выполнять учебные действия в качестве художника, поэта, композитора; К. умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения.		
16	Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта»	1 ч	Урок - беседа Комбинированный урок.	Коллективные, групповые	П. ориентация в разнообразных способах решения; Р. использовать установленные правила в контроле способа решения; К. обращаться за помощью, формулировать собственные затруднения.		
17	Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»	1 ч	Урок - беседа Комбинированный урок.	Индивидуальные групповые	П. поиск и выделение необходимой информации; Р. выполнять учебные действия в качестве слушателя; К. формулировать собственное мнение и позицию.		
18	Мотивы пути и дороги в русском искусстве	1 ч	Урок – экскурсия.	Коллективные, групповые	П. поиск и выделение необходимой информации; Р. выполнять учебные действия в качестве слушателя; К. подготовка устных рассказов о личных впечатлениях.		
В поисках истины и доброты - 5 ч.							
19	Мир духовной музыки	1 ч	Урок – размышление.	Коллективные	П. сбор информации (извлечение необходимой информации из различных источников), анализ информации; Р. выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, определять качество и уровень усвоения; К. проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач.		

20	Колокольный звон на Руси	1 ч	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Коллективные групповые, игра на детских музыкальных инструментах (колокольчик)	<p>П.анализ информации; построение рассуждения; обобщение.</p> <p>Р.выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, определять качество и уровень усвоения.</p> <p>К.ставить вопросы, обращаться за помощью.</p>		
21	Рождественская звезда	1 ч	Комбинированный урок.	Коллективные, групповые	<p>П.использовать общие приемы решения задачи;</p> <p>Р.выполнять учебные действия в качестве слушателя;</p> <p>К.ставить вопросы, формулировать свои затруднения, обращаться за помощью.</p>		
22	От Рождества до Крещения	1 ч	Комбинированный урок.	Индивидуальные, групповые, устный опрос	<p>П.поиск и выделение необходимой информации;</p> <p>Р.выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя;</p> <p>К.уметь участвовать в хоровом пении. <u>(Работа в группе, парами)</u></p>		
23	«Светлый Праздник». Православная музыка сегодня	1 ч	Комбинированный урок.	Групповые	<p>П.поиск и выделение необходимой информации;</p> <p>Р.выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя;</p> <p>К.уметь участвовать в хоровом пении. <u>(Работа в группе)</u></p>		
О современности в музыке - 11 ч.							
24	Как мы понимаем современность	1 ч	Урок - исследование	Коллективные	<p>П.поиск и выделение необходимой информации из различных источников в разных формах (текст, рисунок);</p> <p>Р.преобразовывать практическую задачу в познавательную;</p> <p>К.определять общую цель и пути ее достижения;</p> <p>осуществлять взаимный контроль.</p>		
25	Вечные сюжеты	1 ч	Урок - исследование Комбинированный урок	Индивидуальные групповые	<p>П.поиск и выделение необходимой информации из различных источников в разных формах (текст, рисунок);</p> <p>Р.преобразовывать практическую задачу в познавательную;</p> <p>К.определять общую цель и пути ее достижения;</p> <p>осуществлять взаимный контроль.</p>		
26	Философские образы XX века:	1 ч	Урок изучения и первичного закрепления новых	Коллективные	<p>П.анализ информации; построение рассуждения; обобщение.</p> <p>Р.выделять и формулировать то, что уже усвоено</p>		

	«Турангалила-симфония» О. Мессиана		знаний.		и что еще нужно усвоить, определять качество и уровень усвоения. К. ставить вопросы, обращаться за помощью.		
27 28	Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных и зарубежных современных композиторов	2 ч	Урок - исследование Комбинированный урок	Коллективные, групповые	П. сбор информации (извлечение необходимой информации из различных источников), анализ информации; Р. ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; К. ставить вопросы, обращаться за помощью. (Работа в группе)		
29	Новые области в музыке XX века (джазовая музыка)	1 ч	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Коллективные, групповые	П. выполнять учебные действия в качестве слушателя; Р. ориентация в разнообразных способах решения; К. умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения.		
30	Лирические страницы советской музыки	1 ч	Урок – экскурсия. Комбинированный урок	Коллективные, групповые	П. выполнять учебные действия в качестве слушателя; Р. ориентация в разнообразных способах решения; К. умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения.		
31	Диалог времен в музыке А. Шнитке	1 ч	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Коллективные, групповые	П. ориентация в разнообразных способах решения; Р. выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; К. умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения.		
32	«Любовь никогда не перестанет»	1 ч	Урок – размышление. Комбинированный урок	Коллективные, групповые	П. использовать общие приемы решения задачи; Р. выполнять учебные действия в качестве слушателя; К. ставить вопросы, формулировать свои затруднения, обращаться за помощью.		
33	Авторская песня.	1 ч	Урок – беседа.	Коллективные,	П. поиск и выделение необходимой		

	Барды — певцы вечности.		Комбинированный урок.	групповые	информации; Р. выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; К. уметь участвовать в хоровом пении. <u>(Работа в группе)</u>		
34	Заключительный урок	1 ч	Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся	Индивидуальные групповые, тест	П. выполнять учебные действия в качестве слушателя; Р. ориентация в разнообразных способах решения; К. умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения.		